The list of courses presented in this document is indicative and provides an overview of the potential course structure within the selected degree programme. The final study programme, including the list of courses and their content, may be subject to modifications depending on the academic year in which the student commences their studies. The university reserves the right to make adjustments to the study programme while maintaining the overall academic objectives and intended learning outcomes of the degree.

l.p. No.	Nazwa przedmiotu Subject name	Treści programowe Curriculum content
1.	Advanced Philosophy of Culture: Philosophy of Symbolic Forms I Zaawansowana Filozofia Kultury: filozofia form symbolicznych I	Na tym zaawansowanym kursie studenci przeprowadzą systematyczne badania nad znaczeniem kultury jako horyzontu naszego potencjału tworzenia znaczeń. W szczególności studenci będą uważnie czytać Ernsta Cassirera *Filozofia form symbolicznych: Język* (tom 1) i *Mit* (tom 2). Seria Cassirera jest najważniejszym tekstem założycielskim w tej dziedzinie. Stanowią one techniczną, systematyczną i poważną próbę prześledzenia wyłaniania się procesów tworzenia znaczeń w języku, micie i naukach (w ogólnym sensie tych ostatnich) oraz zapewniają podstawy do głębszego zrozumienia tego, jak angażujemy się w rzeczywistość i nadajemy jej sens, a także niebezpieczeństw, jakie się z tym wiążą. In this advanced masters level seminar, students will carry out a systematic study of the meaning of culture as the horizon of our meaning making potential. In particular students will closely read Ernst Cassirer's The Philosophy of Symbolic Forms: Language (Volume 1) and Myth (Volume 2). Cassirer's series stands as the most important foundational text(s) in the field. They are technical, systematic, and serious attempts to trace the emergence of the meaning-making processes of language, myth, and the sciences (in a general sense of the latter), and provide the groundwork for a deeper sense of how we engage with and make sense of reality, as well as the dangers that entails.

2.	Advanced Philosophy of Culture: Philosophy of Symbolic Forms II Zaawansowana Filozofia Kultury: filozofia form symbolicznych II	Na tym zaawansowanym kursie studenci będą kontynuować systematyczne badania nad znaczeniem kultury jako horyzontu naszego potencjału tworzenia znaczeń. W szczególności studenci będą uważnie czytać Ernsta Cassirera *Filozofia form symbolicznych: Fenomenologia wiedzy* (tom 3) oraz pośmiertny zbiór niepublikowanych prac *Metafizyka form symbolicznych* (nazwany tomem 4, choć niektórzy badacze Cassirera twierdzą, że prace te nie miały być ostatecznie częścią tej serii). Seria Cassirera jest najważniejszym fundamentalnym tekstem (tekstami) w tej dziedzinie. Stanowią one techniczną, systematyczną i poważną próbę prześledzenia wyłaniania się procesów tworzenia znaczeń w języku, micie i naukach (w ogólnym sensie tych ostatnich) oraz zapewniają podstawy do głębszego zrozumienia tego, jak angażujemy się w rzeczywistość i nadajemy jej sens, a także niebezpieczeństw, jakie się z tym wiążą. In this advanced masters level seminar, students will continue to carry out a systematic study of the meaning of culture as the horizon of our meaning making potential. In particular students will closely read Ernst Cassirer's *The Philosophy of Symbolic Forms: The Phenomenology of Knowledge (Volume 3),* and the posthumous collection of unpublished papers *The Metaphysics of Symbolic Forms* (named Volume 4, though some Cassirer scholars contend that those papers were not ultimately meant to be a part of this series). Cassirer's series stands as the most important foundational text(s) in the field. They are technical, systematic, and serious attempts to trace the emergence of the meaning-making processes of language, myth, and the sciences (in a general sense of the latter), and provide the groundwork for a deeper sense of how we engage with and make sense of reality, as well as the dangers that entails.
3.	Aesthetics and Politics Estetyka i polityka	Wykład będzie dotyczył różnych podejść filozoficznych odnoszących się do relacji między estetyką a polityką. Większość istniejących teorii estetyki politycznej postrzega relacje między sztuką a polityką poprzez badanie wpływu polityki na sztukę oraz roli sztuki w polityce. Przedstawionych zostanie kilka takich teorii, między innymi Waltera Benjamina, Terry'ego Eagletona, Jacques'a Rancière'a i innych. Zasadnicza część wykładu poświęcona będzie koncepcji estetyki politycznej rozumianej jako dyscyplina, której zakres nie ogranicza się do badania roli sztuki w polityce czy wpływu polityki na sztukę. Podejmie ona kwestię wzajemnych uwarunkowań między percepcją a przekonaniami, wzorcami kulturowymi i ideologiami politycznymi podtrzymywanymi przez różne ugrupowania społeczne i dla nich podtrzymywanymi. Koncepcja, inspirowana spostrzeżeniami estetyki ewolucyjnej i późniejszą filozofią Ludwiga Wittgensteina, skupi się na politycznych aspektach teorii percepcji i obejmie omówienie wkładu Ernsta Gombricha,

		Richarda Wollheima, Bence'a Nanaya, Emmanuela Alloa i innych. The lecture will explore a variety of philosophical approaches addressing the relationship between aesthetics and politics. Most of the existing theories of political aesthetics view the relationship between the arts and politics through the exploration of the influence of politics on the arts, and the role of the arts on politics. Several such theories will be presented, among them those of Walter Benjamin, Terry Eagleton, Jacques Rancière, and others. The core of the lecture will be devoted to a conception of political aesthetics understood as a discipline whose scope is not confined to the investigation of the role of the arts in politics or the influence of politics upon the arts. It will address the issue of mutual determinations between perception and beliefs, cultural patterns, and political ideologies sustained by, and sustaining for, various social groupings. The conception, inspired by the insights of evolutionary aesthetics and Ludwig Wittgenstein's later philosophy, will focus on the political aspects of the theory of perception and will include a discussion of the contributions of Ernst Gombrich, Richard Wollheim, Bence Nanay, Emmanuel Alloa, and others.
4.	American Mind Amerykański umysł	Na tym kursie studenci będą badać naturę złożonego, warstwowego i bogatego gobelinu poglądów, które tworzą "amerykański" (np. Stany Zjednoczone) umysł lub postawę. W szczególności zbadane zostaną niektóre ze zbiegu sił, np. radykalizm religijny, niewolnictwo/ludobójstwo, mieszanie się społeczności i kultur, polityka i ogromny system szkolnictwa wyższego, które ukształtowały jego postawy. Studenci przyjrzą się również kreatywnej wielokulturowości Ameryki, która kształtowała globalne ruchy społeczne, politykę, sztukę i kulturę popularną przez ponad pół wieku. Kurs będzie również badał historię myśli społecznej, która wyłoniła się z, odpowiedziała na i ukształtowała amerykańską świadomość. In this course students will explore the nature of the complex, layered, and rich tapestry of views that make up the "American" (e.g. United States) mind, or attitude. In particular it will explore some of the confluence of forces, e.g. religious radicalism, slavery/genocide, mixings of communities and cultures, politics, and enormous higher education system, that have shaped its attitudes. Student's will also look at America's creative multiculturalism that has shaped global social movements, politics, the arts, and popular culture for more than half a century. The course will also explore the history of social thought that emerged from, responded to, and shaped American consciousness.

5.	American Philosophy and Culture Amerykańska filozofia i kultura	Począwszy od Drugiego Wielkiego Przebudzenia, mieszkańcy Ameryki Północnej zaczęli tworzyć swoją kulturę, mieszając wpływy kulturowe Europy, Afryki oraz rdzennych praktyk i tradycji. Z tej mieszanki wyłania się styl myślenia we wszystkich naukach humanistycznych i ścisłych, który niektórzy nazwali "cywilizacją amerykańską". Kurs ten traktuje o historii powstania epoki, która kończy się amerykańską (i północnoamerykańską) ekspansją kulturową na całym świecie. Prawdopodobne źródła to Toqueville, Emerson,

		Thoreau, oraz literatura Ameryki Północnej od Poe i Melville'a poprzez Anne Tyler i Stephena Kinga. Powstanie amerykańskiego przemysłu filmowego, sportu, polityki i innych głównych form kulturowych posłuży jako materiał do zrozumienia, czy możemy mówić o istnieniu "amerykańskiej cywilizacji" i co to oznacza. Beginning with the Second Great Awakening, the inhabitants of North America began to create their culture mixing the cultural influences of Europe, Africa and Native/Indigenous practice and tradition. Emerging from this blend we find a style of thinking in all of the humanities and sciences that some have called “American civilization.” This course treats the history of the emergence of the epoch that ends with US (and North American) cultural expansion across the globe. Likely sources include Toqueville, Emerson, Thoreau, and the literature of North America from Poe and Melville through Anne Tyler and Stephen King. The rise of the US film industry, sports, politics, and other major cultural forms will serve as material for understanding whether we can say there is an “American civilization,” and what it means.

6.	Contemporary Aesthetics Estetyka współczesna	Zajęcia wprowadzające w problemy współczesnej (XX- i XXI-wiecznej) estetyki oraz prezentujące wybrane nurty współczesnej refleksji estetycznej. 1. Wprowadzenie do współczesnej estetyki: a) dziedzictwo nowoczesności (estetyka a historia i krytyka sztuki; nauki o obrazie; teoria smaku; „piękno" i „sztuka"; doświadczenie estetyczne); b) pluralizm współczesnych stanowisk estetycznych – różnice i podobieństwa. 2. Przegląd wybranych stanowisk współczesnej estetyki: a) formalizm estetyczny i historia sztuki (B. Croce, R.G. Collingwood, C. Greenberg, in.); b) estetyki empiryczne (od XIX wieku po neuroestetykę, estetykę ewolucyjną i biologiczną); c) estetyka (neo)pragmatystyczna (J. Dewey, R. Shusterman) i antropologia codzienności; d) estetyka fenomenologiczna (M. Merleau-Ponty, M. Dufrenne, A. Berleant, J. Pallasmaa, in.); e) estetyka analityczna i instytucjonalna teoria sztuki (N. Goodman, A.C. Danto, G. Dickie, J. Margolis, in.); f) estetyka strukturalistyczna (U. Eco i in.); g) estetyka postmodernistyczna (J.-F. Lyotard, W. Welsch, H. Foster, R. Krauss, S. Sontag i in.). Lecture introducing the problems of modern (20th and 21st century) aesthetics and presenting selected approaches in contemporary aesthetics. 1. Introduction to contemporary aesthetics: a) the legacy of modernity (aesthetics vs. art history and art criticism; visual studies; theory of taste; "beauty" and "art"; aesthetic experience); b) pluralism of modern aesthetic positions – differences and similarities. 2. Presentation of selected positions of contemporary aesthetics: a) aesthetic formalism and the history of art (B. Croce, R.G. Collingwood, C. Greenberg, others); b) empirical aesthetics (from the 19th century to neuroaesthetics, evolutionary aesthetics and bio-aesthetics); c) (neo)pragmatist aesthetics (J. Dewey, R. Shusterman) and anthropology of everyday life; d) phenomenological aesthetics (M. Merleau-Ponty, M. Dufrenne, A. Berleant, J. Pallasmaa, others); e) analytical aesthetics and institutional theory of art (N. Goodman, A.C. Danto, G. Dickie, J. Margolis, others); f) structuralist aesthetics (U. Eco, et al.); g) postmodern aesthetics (J.-F. Lyotard, W. Welsch, H. Foster, R. Krauss, S. Sontag and others).

7.	Contemporary Philosophical Conceptions of the Movies Współczesne filozoficzne koncepcje filmu	Filozoficzna refleksja nad filmem ma pewną specyfikę – to zetknięcie się żywiołu myśli z obrazem, a ponadto obrazem w ruchu i dźwięko-obrazem. Jej podwaliny to przede wszystkim koncepcja G. Deleuza i jej źródła w Bergsonowskim myśleniu o trwaniu (durée) i jego związku z przestrzennością, tworzeniem się obrazu. Te związki pomiędzy filmem a filozofia są jednak szersze – na analizy dyskursu filmowego, interpretacji miały wpływ również strukturalizm, semiostrukturalizm, psychoanaliza, jej odmiany lacanowskie, koncepcje R. Barthesa retoryczności obrazu czy koncepcja S. Sontag. Wszystkie one wraz z koncepcjami filmozoficznymi D. Framptona zostaną ukazane w całym spektrum i w wewnętrznymi związku umożliwiającym rozumienie ewolucji różnych nurtów współczesnych zjawisk w kinie, np. kina feministycznego. Philosophical reflection on film has a certain specificity - it is the confrontation of the element of thought with the image, and also the image in motion and the sound-image. Its foundations are primarily the concept of G. Deleuze and its source in Bergson's thinking about duration (durée) and its relationship with spatiality, the formation of an image. These relationships between movie and philosophy are however broader - the analysis of film discourse and interpretation was also influenced by structuralism, semiostructuralism, psychoanalysis, its Lacanian variants, R. Barthes’s conceptions of image rhetoric, and S. Sontag’s thought. All of them, together with D. Frampton’s filmosophical concepts, will be shown in the entire spectrum and in an internal relationship that allows understanding the evolution of various trends in contemporary cinema, e.g. feminist one.

8.	Critical Philosophy of Mass Culture Krytyczna filozofia kultury masowej	Kurs wprowadza centralne tematy, podejścia i zagadnienia badań i refleksji nad zjawiskami i procesami związanymi z kulturą masową, komunikacją masową, społeczeństwem masowym i polityką masową. Eksploruje odrębne historyczne i najnowsze tradycje filozoficzno-krytycznych dociekań dotyczących roli kultury w sferze publicznej, relacji polityki, kultury i społeczeństwa, problemu języka, komunikacji i mediów, opinii publicznej i jej różnych wymiarów, etc. Treść kursu podzielona jest na trzy główne części. Pierwsza zapoznaje studentów z pewnymi ogólnymi, aktualnymi zagadnieniami związanymi z przecięciami między społeczeństwem i życiem społecznym z jednej strony, a komunikacją i kulturą, tożsamością, tradycją i rozpowszechnianiem wiedzy (prawdziwej/neutralnej, a także manipulacyjno-polaryzacyjnej i fałszywej) - z drugiej. Część druga przedstawia główne kierunki badań nad kulturą masową i społeczeństwem masowym w przypadku klasycznych i najnowszych ujęć teorii krytycznej (Walter Lippmann i "obrazy w naszych głowach"; hegemonia kulturowa Antonio Gramsciego; Szkoła Frankfurcka - utowarowienie, konsumpcjonizm i alienacja społeczno-kulturowa; Pierre Bourdieu - teoria klasy społecznej - osąd, gust kulturowy, dystynkcje; poststrukturalizm, dekonstrukcja, psychoanaliza, studia nad ideologią i ideologicznym wyzyskiem - Slavoj

		Žižek, Frederic Jameson; deliberatywne i epistemiczne teorie demokracji; niesprawiedliwość epistemiczna; krytyczna teoria rasy; intersekcjonalność, ableizm i "piąta fala feminizmu"). Refleksyjne rozważania nad "wojnami kulturowymi" i "ekstremalnymi" agendami prezentowanymi w mediach i polityce są przedmiotem trzeciej części kursu. Planowane w tej części lektury i dyskusje próbują uchwycić takie zjawiska, jak fundamentalizm i partykularyzm kulturowy, sekularyzacja i desekularyzacja, "wartości postmaterialistyczne" i ich wrogowie, ontologiczne i egzystencjalne poszukiwanie bezpieczeństwa, kultura i "kulturowa autentyczność" w dobie neoliberalizmu, społeczno-kulturowo-ekonomiczne "fiksacje przestrzenne" jako sposoby ekspansji współczesnego kapitalizmu, kosmopolityzm, wielokulturowość w kryzysie, perspektywy deglobalizacji i posteuropocentryzmu itp. The course introduces central themes, approaches, and issues of studies and reflections on phenomena and processes related to mass culture, mass communication, mass society, and mass politics. It explores the distinct historical and the most recent traditions of philosophical-critical inquiry concerning the role of culture in the public sphere, the relationship of politics, culture, and society, the problem of language, communication, and media, public opinion and its various dimensions, etc.. The course content is divided into three main sections. The first familiarizes students with some general recent issues related to the intersections between society and social life on one hand, and communication and culture, identity, tradition, and the dissemination of knowledge (true/neutral, as well as manipulative-polarizing, and fake) – on the other. The second part presents the main avenues in the studies of mass culture and mass society in the case of classical and recent approaches in critical theory (Walter Lippmann and "the pictures in our heads"; Antonio Gramsci's cultural hegemony; the Frankfurt School – commodification, consumerism, and social-cultural alienation; Pierre Bourdieu's social class theory of judgment, cultural taste, and distinctions; poststructuralism, deconstruction, psychoanalysis, and the studies of ideology and ideological exploitation - Slavoj Žižek, Frederic Jameson; deliberative and epistemic theories of democracy; epistemic injustice; critical race theory; intersectionality, ableism and the "fifth wave of feminism"). Reflective considerations about "cultural wars" and "extreme" agendas presented in media and policymaking are the focus of the third part of the course. The readings and discussions planned for this part attempt to grasp such phenomena as cultural fundamentalism and particularism, secularization and desecularization, "postmaterialist values" and their enemies, ontological and existential security-seeking, culture and "cultural authenticity" in the age of neoliberalism, social-

		cultural-economic "spatial fixes" as modes of expansion of contemporary capitalism, cosmopolitanism, multiculturalism in crisis, prospects of deglobalization and post-Eurocentrism, etc.

9.	Cultural Psychology Psychologia kultury	Psychologia kulturowa lub międzykulturowa inspirowana jest próbami Wundta ukazania wzajemnych uwarunkowań kulturowych i zjawisk psychicznych oraz uchwycenia ich znaczenia i sposobów rozumienia. Ma też inne inspiracje etnopsychologiczne z początku XX

		wieku i odnosi się do prób badania specyfiki tzw. umysłu pierwotnego, myślenia prelogicznego, reprezentacji zbiorowych, tzw. umysłu dzikusów, cech nieświadomości czy - obecnie - wzajemnych uwarunkowań międzykulturowych wobec zjawisk psychologii społecznej. Jej związki z psychiatrią kulturową, antropologiczną i porównawczą przyczyniły się do zmiany (i wielości) koncepcji zdrowia psychicznego. Celem kursu jest przyjrzenie się koncepcjom tych zespołów oraz przegląd zjawisk, do których się odnoszą i badań psychologii społecznej, które stanowią ich podstawę. Cultural or cross-cultural psychology is inspired by Wundt's attempts to show mutual cultural conditions and mental phenomena and capture their meaning and ways of understanding. It also has other ethnopsychological inspirations from the early twentieth century and refers to attempts to study the specificity of the so-called primal mind, prelogical thinking, collective representations, so-called savage mind, characteristics of the unconscious or - nowadays - mutual intercultural conditions towards the phenomena of social psychology. Its links with cultural, anthropological, and comparative psychiatry have contributed to changing (and multiplicity) concepts of mental health. The aim of the course is to look at these teams' concepts and to review the phenomena they refer to and the social psychology research that underpins them.
10.	Elective: Philosophical Anthropology Przedmiot do wyboru: Antropologia filozoficzna	Filozoficzne koncepcje człowieka; miejsce człowieka w kulturze i w naturze; krytyczne ujęcia namysłu nad człowiekiem. Philosophical conceptions of man; man's place in culture and nature; critical approaches to thinking about man.
11.	Elective: Philosophy of Culture	Filozoficzne pojęcie kultury; kultura a społeczeństwo; kultura a natura; kultura i cywilizacja; człowiek wobec kultury. Philosophical concept of culture; culture and society; culture and nature; culture and civilization; man in the face of culture.

	Przedmiot do wyboru: Filozofia kultury	
12.	Elective: Social Philosophy Przedmiot do wyboru: Filozofia społeczna	Filozoficzne ujęcia społeczeństwa; problematyka społeczna w ujęciu filozoficznym (liberalizm, komunitaryzm, feminizm itp.); filozoficzny namysł nad gospodarką; filozofia polityki. Philosophical approaches to society; social issues in philosophical terms (liberalism, communitarianism, feminism, etc.); philosophical reflection on the economy; philosophy of politics.
13.	English Język polski	Treści pozwalające na uzyskanie kompetencji językowych na poziomie B2+, zgodnie z Zarządzeniem nr 42/2020 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 3 kwietnia 2020 r. wraz z dokumentami powiązanymi.

		Content to achieve language competence at B2+ level, in accordance with the Order No. 42/2020 of the Rector of the University of Wrocław of 3 April 2020 and related documents.

14.	Figures and Topics in Contemporary Philosophy Postaci i tematy w filozofii współczesnej	Celem zajęć jest zaprezentowanie szerokiego spektrum najważniejszych koncepcji, zagadnień i postaci współczesnej sceny filozoficznej. Podejmowane zagadnienia obejmują m.in.: fenomenologię, filozofię życia, egzystencjalizm, filozofię dialogu, strukturalizm, poststrukturalizm, filozofię języka, semiotykę, hermeneutykę. Wśród prezentowanych postaci znajdują się m.in. Husserl, Heidegger, Levinas, Levi-Strauss, Gadamer, Derrida, Wittgenstein. Wykład poświęcony jest systematycznej prezentacji poszczególnych zagadnień i postaci. Ćwiczenia stanowią uzupełniającą wykład analizę wybranych tekstów prezentujących poszczególne prądy i poszczególnych autorów. The aim of the class is to present a broad spectrum of the most important concepts, issues and figures of the contemporary philosophical scene. Topics covered include: phenomenology, philosophy of life, existentialism, philosophy of dialogue, structuralism, post-structuralism, philosophy of language, semiotics, hermeneutics. Among the figures presented are Husserl, Heidegger, Levinas, Levi-Strauss, Gadamer, Derrida, Wittgenstein. The lecture is devoted to a systematic presentation of the different issues and figures. The classwork is a complementary analysis of selected texts presenting individual currents and individual authors, supplementing the lecture.

15.	*Imaginarium* of Politics *Imaginarium* polityki	Jak obrazy rządzą aktorami politycznymi? Dlaczego władza otacza się obrazami? Dlaczego pragnienie dominacji w rzeczywistości społecznej łączy się z pragnieniem dominacji w sferze wyobraźni? Dlaczego prakseologia polityczna odwołuje się do zasobów symbolicznych i mitycznych? Te i inne pytania związane z polityczną siłą obrazów zostaną omówione w odniesieniu do wybranych koncepcji filozoficznych, a także przykładów historycznych (Platon, Machiavelli, rewolucja francuska; obrazy towarzyszące rewolucjom w latach 1989-1991 w Europie Środkowo-Wschodniej i w latach późniejszych; a także współczesne formy ikonoklazmu). Pokazane zostanie, że obrazy - podobnie jak inne elementy "imaginarium sfery politycznej" (J. J. Wunenburger), czyli mity i symbole - mogą legitymizować władzę panującą, petryfikować porozumienia polityczne, identyfikować wroga politycznego, formować doświadczenia społeczne, kształtować aspiracje emancypacyjne lub utopijne, wzmacniać więzi wspólnotowe, intensyfikować afektywną polaryzację społeczeństwa czy wywoływać irracjonalne zachowania zbiorowości ludzkich. How do images govern political actors? Why do the authorities surround themselves with images? Why is the desire for domination in social reality connected with the desire for domination in the sphere of imagination? Why does political praxeology refer to symbolic and mythical resources? These and other questions related to the political power of images will be discussed in relation to selected philosophical concepts, as well as historical examples (Plato, Machiavelli, the French Revolution; images accompanying

		the revolutions in the years 1989 – 1991 in Central and Eastern Europe and later years; as well as contemporary forms of iconoclasm). It will be shown that images – as well as other elements of the "imaginarium of the political sphere" (J. J. Wunenburger), i.e. myths and symbols – can legitimize the prevailing power, petrify political agreements, identify a political enemy, form social experiences, shape emancipatory or utopian aspirations, strengthen community ties, intensify the affective polarization of society, or induce irrational behaviours of human collectives.

16.	Master Seminar Seminarium magisterskie	Zajęcia poświęcone są poszukiwaniom tematów prac magisterskich, nawiązaniu współpracy z promotorem, zbiorowi pozycji bibliograficznych, budowaniu struktury pracy. Przedstawiane zostają zainteresowania studentów, pojęcia i zjawiska, które mogłyby stać się kanwą formułowania tematu. Poszukiwane są związki pomiędzy nimi a tematami badawczymi rozwijanymi przez pracowników naukowych. W ramach zajęć prezentowane są tematy, wstępne struktury prac i poddane zostają dyskusji, czasami drobnym korektom. Omawiane są ogólne zasady kompozycji pracy, projektowania etapów pracy nad nią, pracy nad odnośnikami i przypisami wedle wzoru pewnego jednolitego wzoru. Omawiane są zasady ochrony własności intelektualnej. Studenci wielokrotnie ćwiczą zastosowanie tego wzoru. Przedstawiane są też problemy główne ich prac i spodziewane efekty badań. Classes are devoted to the search for thesis topics, the establishment of cooperation with the promoter, the collection of bibliographic items, the construction of the structure of the thesis. Students' interests, concepts and phenomena that could become the canvass for formulating the topic are presented. Relationships are sought between them and research topics developed by academics. Within the framework of the class, the topics are presented, the preliminary structures of the thesis are presented and are discussed, sometimes with minor corrections. The general principles of the composition of the work, the design of the stages of work on it, the work on references and footnotes according to the pattern of a certain uniform design are discussed. Students repeatedly practice the application of this pattern. The principles of intellectual property protection are discussed. The main problems of their work and the expected results of the research are also presented.
17.	Memory Studies (Places of Memory) Studia nad pamięcią (miejsca pamięci)	Pamięć można określić jako jeden z najważniejszych składników konstytuujących naszą tożsamość, a także tożsamość wspólnot, do których należymy. Materiał pamięciowy, którym dysponujemy, nie funkcjonuje w społecznej, politycznej i kulturowej próżni. Widać to już w pionierskich badaniach Maurice'a Halbwachsa nad społecznymi ramami pamięci, a następnie - począwszy od lat 80. XX wieku w pracach J. Y. Yerushalmi ("Zakhor!") i P. Norra ("miejsca pamięci"). Celem proponowanych zajęć jest refleksja nad antagonizmami społecznymi, politycznymi i kulturowymi, które kształtują pole pamięci zbiorowej. Proponowana refleksja dotyczy napięć między historią a pamięcią zbiorową, antagonizmów w polu pamięci zbiorowej, etyki pamięci oraz prawa do pamięci grup

		wykluczonych. Problemy te będą omawiane przede wszystkim w kontekstach kluczowych wydarzeń dla dwudziestowiecznej Europy (wojny, Holokaust, zimna wojna, rewolucje lat 1989 - 1991, lata 90. XX wieku, wydarzenia najnowsze). Memory can be defined as one of the most important components constituting our identity, as well as the identity of the communities to which we belong. The memory material at our disposal does not function in a social, political and cultural vacuum.This can be seen in the pioneering research of Maurice Halbwachs on the social framework of memory, and then - starting from the 80s of the twentieth century in the works of J. Y. Yerushalmi ("Zakhor!") and P. Norra ("places of memory"). The aim of the proposed classes is to reflect on the social, political and cultural antagonisms that shape the field of collective memory. The proposed reflection concerns the tensions between history and collective memory, antagonisms in the field of collective memory, the ethics of memory and the right to memory of excluded groups. These problems will be discussed primarily in the contexts of key events for twentieth-century Europe (wars, the Holocaust, the Cold War, the revolutions of 1989 - 1991, the 90s of the twentieth century, recent events).

18.	Myth and Politics Mit i polityka	Mity okazują się "jednym z najwierniejszych sojuszników ludzi władzy" (S. Filipopwicz) i pokazują, jak rzeczywistość polityczna może być kształtowana w sposób wyobrażeniowy. Proponowany kurs ma na celu refleksję nad pracami nad mitem politycznym (H. Blumenberg). Prace nad mitem politycznym związane są z "społeczno-polityczną" potrzebą znaczenia i rozumienia procesów, zjawisk czy wydarzeń zachodzących w sferze społecznej i politycznej. Proponowana refleksja dotyczyć będzie koncepcji filozoficznych (np. Platon, Hobbes, Sorel, Gramsci), wydarzeń związanych z historią Europy (rewolucje, wojny, ruchy narodowowyzwoleńcze) oraz osób sprawujących władzę (Hitler, Stalin, Mussolini i inni). Będzie to również refleksja nad współczesnymi obrazami i mitami Europy oraz obrazami i mitami, które towarzyszyły europejskim dyskursom politycznym lub je fundowały. Myths turn out to be "one of the most faithful allies of people in power" (S. Filipopwicz) and show how political reality can be shaped imaginatively. The proposed course aims to reflect on the work on political myth (H. Blumenberg). The work on political myth is linked with the "socio-political" need for significance and understanding of the processes, phenomena, or events taking place in the social and political domain. The proposed reflection will concern philosophical concepts (e.g. Plato, Hobbes, Sorel, Gramsci), events related to the history of Europe (revolutions, wars, national liberation movements), and individuals who wield the power (Hitler, Stalin, Mussolini, and others). It will be also the reflection on contemporary images and myths of Europe and images and myths that accompanied European political discourses or funded them.
19.	New Media Aesthetics	Zajęcia wprowadzające w problemy sztuki i estetyki mediów (od końca XIX wieku do dziś). 1. Wprowadzenie – „nowe” media w sztuce i w estetyce: a) krótka historia sztuki

	Estetyka nowych mediów	nowych mediów (archeologia mediów, fotografia, animacja, wideo, intermedia). 2. Estetyka fotografii. 3. Historia i estetyka animacji i sztuki wideo. 4. Sztuka „nie-ludzka”? a) funkcje sztuki w perspektywie antropologii kulturowej i filozoficznej oraz ewolucjonizmu: b) sztuka flory-fauny-fungi?; c) nieludzkość sztuki 1: bio art.; d) nieludzkość sztuki 2: sztuka i maszyny (sztuka robotyczna, AI). 5. Zwrot postantropocentryczny w sztuce i estetyce nowych mediów: a) sztuka i ekologia: sztuka zaangażowana, permakultura, mikrotopie itd.; b) koncepcja i krytyka antropocenu; c) nowe koncepcje życia (dzoon; zoe) i wspólnoty (ludzkiej i nieludzkiej); zoe-polis i zoe-estetyka. An introductory class on the problems of media art and aesthetics (from the late 19th century to today). 1. Introduction – "new" media in art: a) short history of new media art (archeology of media, photography, animation, video, intermedia). 2. Aesthetics of photography. 3. History and aesthetics of animation and video art. 4. A "non-human" art?: a) functions of art in the perspective of cultural and philosophical anthropology and evolutionism; b) flora-fauna-funga art?; c) inhumanity of art – case 1: bio art; d) inhumanity of art – case 2: art and machines (robotic art, AI). 5. The post-anthropocentric turn in new media art and aesthetics: a) art and ecology: engaged art, permaculture, microtopies, etc.; b) concept and critique of the Anthropocene; c) new concepts of life (dzoon; zoe) and community (the human and non-human); zoe-polis and zoeaesthetics.
20.	Ontology and Epistemology of Values Ontologia i epistemologia wartości	Wykład prezentuje namysł nad zagadnieniem wartości, ich statusu ontycznego i sposobu uchwytywania (poznawania). Podejmowane tematy obejmują m.in. następujące zagadnienia: istota wartości, źródło wartości, jak dane są wartości, dyskusja nad relatywnym/absolutnym charakterem wartości, typy wartości, hierarchie wartości, status ontyczny wartości, krytyka wartości. Wśród omawianych autorów są m.in. Lotze, Windelband, Rickert, Scheler, N. Hartmann, Hildebrand, Ingarden, Nietzsche, Heidegger, Tischner. The lecture presents a reflection on the issue of values, their ontic status and how they are grasped (cognized). Topics covered include, but are not limited to: the essence of values, the source of values, how values are given, the discussion of the relative/absolute character of values, types of values, hierarchies of values, the ontic status of values, criticism of values. Authors discussed include Lotze, Windelband, Rickert, Scheler, N. Hartmann, Hildebrand, Ingarden, Nietzsche, Heidegger, Tischner, among others.

21.	Philosophy and Anthropology of Symbol and Image Filozofia i antropologia symbolu i obrazu	Filozoficzne i antropologiczne ujęcia obrazu i symbolu podkreślają zwykle, że są one uprzywilejowanymi nośnikami procesów samowiedzy człowieka poprzez jego aktywność kulturotwórczą. Obraz, wyobrażenie, komunikacja symboliczna określają podstawowe aspekty kształtowania się kultury, rozwoju społecznego i wreszcie samowiedzy. Kształtowanie się uniwersów ikonosfery i jej znaczenie podnoszone są przez współczesne koncepcje antropologii symbolicznej, hermeneutyki, fenomenologii i podejścia psychoanali-

		tycznego. Budują one narzędzia w filozoficznych badaniach sfery symbolicznej i obrazowej. Ostatecznie okazuje się (m.in. G. Bachelard, G. Durand, H. Corbin, J.-J. Wunenburger), że dominuje ona w postrzeganiu człowieka jako istoty obrazującej. Philosophical and anthropological approaches to the image and symbol usually emphasize that they are privileged carriers of human self-knowledge processes through its culture-creating activity. The image, imagery and imagery, symbolic communication determine the basic aspects of the formation of culture, social development and, finally, self-knowledge. The formation of iconosphere universes and its significance are raised by contemporary concepts of symbolic anthropology, hermeneutics, phenomenology and psychoanalytical approaches. They build tools in philosophical studies of the symbolic and pictorial sphere. In the end, it turns out (among others, G. Bachelard, G. Durand, H. Corbin, J.-J. Wunenburger) to be dominant in perceiving man as an imaging being.

22.	Philosophy of Identity, Race, and Gender Filozofia tożsamości, rasy i płci	Kurs oferuje filozoficzne wprowadzenie do tytułowych kategorii, ze szczególnym uwzględnieniem ich skrzyżowań. Tematyka obejmuje kluczowe pojęcia z teorii postkolonialnych i dekolonialnych, takie jak projekt "prowincjonalizacji Europy" Dipesha Chakrabarty'ego, koncepcja dekolonialności Waltera Mignolo i Catherine Walsh czy kategoria podmiotu subalternu Gayatri Spivak. Omawiane są wybrane podejścia feministyczne, w szczególności - feminizm intersekcjonalny (Kimberlé Crenshaw) oraz niezachodnia krytyka kolonialnego wymiaru binaryzmu płci (Oyeronke Oyewumi). Poruszane są rdzenne (np. północnoamerykańskie) koncepcje elastyczności tożsamości i płci, np. w oparciu o badania Kyle Powys Whyte. Wreszcie, omawiane są najnowsze analizy skrzyżowań podporządkowania płciowego i/lub rasowego oraz zaniedbań środowiskowych (por. Emily Ann Parker, Malcom Ferdinand). The course offers a philosophical introduction into the title categories, with the special focus on their intersections. The topics include key concepts from postcolonial and decolonial theories, such as Dipesh Chakrabarty's project of "provincializing Europe", Walter Mignolo and Catherine Walsh's idea of decoloniality or Gayatri Spivak's category of the subaltern subject. Selected feminist approaches are discussed, in particular – intersectional feminism (Kimberlé Crenshaw) and non-Western criticisms of the colonial dimension of gender binarism (Oyeronke Oyewumi). Indigenous (e.g. North American) ideas of the flexibility of identity and gender are addressed, e.g. based on the studies of Kyle Powys Whyte. Finally, recent analyses of the intersections of gender and/or racial subordination and environmental neglect are discussed (cf. Emily Ann Parker, Malcom Ferdinand).
23.	Problems of European Civilization Problemy cywilizacji	Zajęcia składać się będą z czterech części. W pierwszej omówione zostaną główne filozoficzne koncepcje cywilizacji (w aspekcie historycznym): Feliksa Konecznego, Arnolda Toynbeego, Fernanda Braudela, Carrolla Quigleya oraz Samuela Huntingtona. W części

	europejskiej	drugiej wskazane zostaną fundamenty, na których zbudowane jest myślenie europejskie, w postaci analizy trzech mitów: Agamemnona i Ifigenii, Antygony oraz Prometeusza, jak również europejskiego pojmowania czasu i przestrzeni w postaci omówienie dwóch mitów: wędrówki Odyseusza i wędrówki Abrahama. W trzeciej części wskazane zostaną elementy budujące cywilizację europejską: grecka filozofia, rzymskie prawo i religia judeo-chrześcijańska wraz z teologią, reformacja i kontrreformacja oraz zagadnienie sekularyzacji, jak również rewolucje: naukowa, oświeceniowa, przemysłowa i kulturalna. W części czwartej omówiona będzie koncepcja zderzenia cywilizacji i wojen cywilizacyjnych oraz tych elementów, które odpowiadają za kryzysy cywilizacji w aspekcie filozoficznym, ekonomicznym i polityczno-administracyjnym. The class will consist of four parts. The first will discuss the main philosophical concepts of civilisation (in historical aspect): Feliks Koneczny, Arnold Toynbee, Fernand Braudel, Carroll Quigley and Samuel Huntington. The second part will point out the foundations on which European thinking is built, in the form of an analysis of three myths: Agamemnon and Iphigenia, Antigone and Prometheus, as well as the European understanding of time and space in the form of a discussion of two myths: the wanderings of Odysseus and the wanderings of Abraham. In the third part, the building blocks of European civilisation will be identified: Greek philosophy, Roman law and Judeo-Christian religion and theology, as well as the Reformation, the Counter-Reformation and the problems of secularisation, and the scientific, Enlightenment, industrial and cultural revolutions. The fourth section will discuss the concept of the clash of civilisations and the wars of civilisations and those elements responsible for the crises of civilisations in philosophical, economic and political-administrative terms.

24.	Religion and Public Security Religia i bezpieczeństwo publiczne	Kurs koncentruje się na próbie sformułowania metateorii religii w kontekście jej możliwego wpływu na bezpieczeństwo publiczne, zarówno pozytywnego, jak i negatywnego. Podstawowym problemem jest opis religii jako jednej z możliwych przesłanek kształtowania komfortu tożsamościowego na poziomie osobistym i społecznym. Dalszym celem jest zwiększenie kompetencji teoretycznych i funkcjonalnych studenta w zakresie różnych modeli dialogu międzyreligijnego (polityki tożsamości i nietożsamości) w kształtowaniu środowiska bezpieczeństwa publicznego. Krytyczna interdyscyplinarna analiza religijnych uwarunkowań środowiska bezpieczeństwa ma docelowo odnosić się do identyfikacji kierunków przemian zachodzących we współczesnym świecie. The course focuses on an attempt to formulate a metatheory of religion in the context of its possible impact on public safety, both positively and negatively. The basic problem is a religion’s description as one of the possible prerequisites for shaping identity comfort on a personal and social level. A further aim is to increase the student's theoretical and functional competence in the different models of interreligious dialogue (identity and non-identity politics) in shaping the public security environment. A critical interdisciplinary analysis of the religious determinants of the security environment is ultimately

		intended to relate to the identification of the directions of the transformations taking place in the contemporary world.

25.	Semiotics Semiotyka	Znak i znaczenie. Znaczenie jako reprezentacja. Intencjonalny charakter znaku. Intencjonalność semiotyczna a intencjonalność psychiczna. Diadyczne i triadyczne koncepcje znaku. Triadyczna koncepcja znaku Ch. S. Peirce'a. Trzy podziały trychotomiczne. Klasyfikacja znaków. Repliki i interpretanty. Systemy znaków. Ch. Morris i semiotyczne funkcje wyrażeń. Funkcje syntaktyczne, semantyczne i pragmatyczne. Poglądy semiotyczne G. Fregego. Koncepcja języka pojęć (Begriffsschrift). Kategorie syntaktyczne wyrażeń a kategorie ontologiczne ich nominatów. Zasada kompozycjonalności. Odróżnienie sensu i nominatu. Konteksty ekstensjonalne i intensjonalne. Interpretacja wyrażeń intensjonalnych. Semantyka światów możliwych. Sign and meaning. Meaning as representation. Intentional character of the sign. Semiotic intentionality vs. mental intentionality. Dyadic and triadic conceptions of the sign. Ch. S. Peirce's triadic conception of the sign. Three trichotomic divisions. Classification of signs. Replicas and interpretants. Systems of signs. Ch. Morris and semiotic functions of expressions. Syntactic, semantic and pragmatic functions. Semiotic views of G. Frege. The concept of the language of concepts (Begriffsschrift). Syntactic categories of expressions vs. ontological categories of their nominatives. The principle of compositionality. Distinction of sense and nominative. Extensional and intensional contexts. Interpretation of intensional expressions. Semantics of possible worlds.
26.	Sociology of Culture Socjologia kultury	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami teoretycznymi i badaniami empirycznymi socjologii kultury i sztuki. Poruszone zostaną następujące kwestie: tradycyjne podjeście do sociologi kultury vs Bourdieu oraz nowa perspektywa socjologii sztuki i kultury (podejścia relacyjne), struktura estetyki (produkcja i mediacja estetyki), złożoność klasyfikacji kulturowych. The aim of the course is to familiarize students with the basic theoretical concepts and empirical research on the sociology of culture and art. The following issues will be addressed: Bourdieu's legacy and a new perspective on the sociology of art and culture (relational approaches), the fabric of aesthetics: production and mediation of aesthetics, and the complexity of cultural classification.

27.	Utopian and Distopian Social Philosophy Utopijna i dystopijna filozofia społeczna	Kurs omawia klasyczne utopie w filozofii politycznej i społecznej, takie jak państwo idealne Platona, *Utopia* Tomasza More'a, socjalizm utopijny czy nowsza libertariańska myśl utopijna (Robert Nozick). Na bardziej ogólnym poziomie poruszana jest rola utopijnych i dystopijnych wyobrażeń w myśli politycznej (por. np. rozróżnienie Ernsta Blocha na utopie abstrakcyjne i konkretne oraz pesymistyczną wizję stanu natury Thomasa Hobbesa). Omawia się również krytykę utopii filozoficznych (np. krytykę Platona przez Karla Poppera), a także współczesne dystopie ekologiczne. Na koniec wprowadza pojęcie heterotopii, którą Michel Foucault zdefiniował jako "rodzaj efektywnie zrealizowanej utopii".
		The course discusses classic utopias in political and social philosophy, such as Plato's ideal state, Thomas More's *Utopia*, utopian socialism or more recent libertarian utopian thought (Robert Nozick). On a more general level, the role of utopian and dystopian imagery in political thought is addressed (cf. e.g. Ernst Bloch's distinction between abstract and concrete utopias and Thomas Hobbes's pessimist vision of the state of nature, respectively). The criticisms of philosophical utopias (e.g. Karl Popper's criticism of Plato), as well as contemporary environmental dystopias are also discussed. Finally, the concept of heterotopia, which Michel Foucault defined as "a sort of effectively realized utopia", is introduced.