The list of courses presented in this document is indicative and provides an overview of the potential course structure within the selected degree programme. The final study programme, including the list of courses and their content, may be subject to modifications depending on the academic year in which the student commences their studies. The university reserves the right to make adjustments to the study programme while maintaining the overall academic objectives and intended learning outcomes of the degree.

Title of the Subject / Temat zajęć	Program Content / Treści programowe
OBLIGATORY / OBOWIĄZKOWE	
Historian as a priest or a craftsman? Historiography in Europe through centuries Historyk jako kapłan czy rzemieślnik? Historia w Europie przez wieki	The classes concern the key issues of the methodology of history and the history of historiography. Among undertaken topics should be mentioned: Antic beginnings of European historiography: theology, leisure and the past, diversity of Medieval approach toward History, Global and (early) national histories – Middle Ages and Renaissance. Between Rome and Wittenberg, Historical visions of Europe in Early Modern Times, Regions and Kingdoms as Narrative Frameworks of Modern European Historiography? The 18th c. Breakdown of Histriographical Tradition? Philosophy and History – Systems and Historical Laws, critical historiography of the 19th c. period of Europe's disruption? Nations and histories in the 20th c. Post-modern or Non-classical Historiography – Did or Does it Exist? Writing History Today – Why? W trakcie zajęć omówione zostaną następujące tematy: starożytne początki historiografii europejskiej; teologia, rozrywka i przeszłość, różnorodność średniowiecznych podejść do historii, historia powszechna i historie narodowe – średniowiecze i renesans; Między Rzymem i Wittenbergą - historyczne wizje Europy w czasach wczesno nowożytnych; regiony i królestwa jako ramy narracyjne nowożytnej historiografii europejskiej; przełom XVIII wieku w tradycji historiograficznej; filozofia i historia – systemy i prawa historyczne; historiografia krytyczna XIX wieku - okres rozpadu Europy? Narody i historie w XX w; historiografia postmodernistyczna lub nieklasyczna – czy istniała lub istnieje? Pisać historię dziś – po co?
Alexander the Great and the Hellenistic age: the first Western globalism Aleksander Wielki I epoka hellenistyczna: pierwszy zachodni globalizm	Presentation of the great political and cultural breakthrough in the ancient world made as a result of the conquests of Alexander the Great and political, economic, religious and cultural changes in the Mediterranean and Central Asia in the Hellenistic era. Celem zajęć jest prezentacja wielkiego przełomu politycznego i kulturalnego w świecie starożytnym dokonanego na skutek podbojów Aleksandra Wielkiego oraz przemian politycznych, gospodarczych, religijnych i kulturalnych w basenie Morza Śródziemnego i w Azji Centralnej w epoce hellenistycznej.

The Origins of Theatre Źródła teatru	The lecture will be devoted to discuss following problems: the Root Techniques Today: Bali and Tibet descend of the performer, Paleoperformances, Theatre of the Text, neurology of the performer, Dance as a source of the Ancient Greek Theatre, the Ancient Roman Theatre, the Second Birth of European Theatre in Medieval Monasteries, the Roots of the Elizabethan Theatre, back to the Sources: Performative Turn in the Modern Theatre.

	Zajęcia dotyczą prezentacji i dyskusji na temat antropologicznych źródeł sztuki performera, archeologii przestrzeni performatywnej, performatywnego wymiaru pisma oraz roli tańca jako źródła kultury.
Introduction to Methodology of Social Research Wstęp do metodologii nauk społecznych	The objective of the course is to introduce undergraduate-level students to the most common approaches to social research so that they are able to identify basic methodological approaches and describe the general role of methods in building sociological knowledge. Program contains following problems: the basics of research design, paradigms in qualitative and quantitative research, conceptualization, operationalization, and measurement in social science, sampling in quantitative research, introduction to experiments, survey design, and data collection techniques and measurement tools in quantitative research, coding the data in qualitative/quantitative research, introduction to qualitative/quantitative data analyses, qualitative research design: sampling and data collection, qualitative/quantitative research: technical and methodological/paradigmatic differences. Celem zajęć jest zapoznanie studentów studiów licencjackich z najczęściej spotykanymi podejściami do badań społecznych, tak aby potrafili zidentyfikować podstawowe podejścia metodologiczne i opisać ogólną rolę metod w budowaniu wiedzy socjologicznej. Program obejmuje następujące zagadnienia: podstawy projektowania badań, paradygmaty w badaniach jakościowych i ilościowych, konceptualizację, pomiar w naukach społecznych, dobór próby w badaniach ilościowych, wstęp do eksperymentów, projektowanie ankiet oraz techniki zbierania danych i narzędzia pomiarowe w badaniach ilościowych, kodowanie danych w badaniach jakościowych/ilościowych, wprowadzenie do jakościowych/ilościowych analiz danych, projektowanie badań jakościowych: dobór próby i zbieranie danych, badania jakościowe/ilościowe: różnice techniczne i metodologiczne/paradygmatyczne.

Introduction to Sociocultural Anthropology Wprowadzenie do antropologii społecznokulturowej	The course will introduce to the core concepts, theories and methodologies of socio-cultural anthropology; will explore classic and contemporary issues in the anthropological study; will help students to understand not only other cultures but also their own. Program contains the following problems definition of socio-cultural anthropology? Short history of disciplinem, methods in sociocultural anthropology, research areas of socio-cultural anthropology, looking at the self: defamiliarisation, social organization: kinship, marriage and family in classic and contemporary studies, magic and religion – meaning in traditional and modern societies, rituals and myths – meaning in traditional and modern societies, challenges of the modern world: culture assimilation, acculturation, globalization, race and ethnicity, the cultural construction of identity. Zajęcia stanowią wprowadzenie i mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami, teoriami i metodologią antropologii społeczno-kulturowej; zakładają eksplorowanie klasycznych i współczesnych problemów antropologii; pomogą studentom zrozumieć nie tylko inne kultury, ale także własną. W trakcie zajęć omówione zostaną m.in. problemy definicji antropologii społeczno-kulturowej, krótka historia dyscypliny, metody antropologii społeczno-kulturowej, obszary badawcze antropologii społeczno-kulturowej, zagadnienia dotyczące znaczenia pokrewieństwa, małżeństwa i rodziny w badaniach klasycznych i współczesnych, magii i religii – znaczenie w

	tradycji i nowożytności społeczeństwa, rytuałów i mitów – znaczenie w społeczeństwach tradycyjnych i współczesnych, wyzwania współczesnego świata: asymilacja kulturowa, akulturacja, globalizacja, rasa i pochodzenie etniczne, kulturowe konstruowanie tożsamości.
Introduction to the History of European Art Wprowadzenie do europejskiej historii sztuki	The aim of the course is to present basic terminology concerning European iconography, architecture, painting, sculpture as well as methods of description of works of arts. Some classes are organised in monuments, museums and galleries of Wrocław. Celem zajęć jest przedstawienie podstawowej terminologii dotyczącej europejskiej architektury, malarstwa, rzeźby oraz metod opisu dzieł sztuki. Część zajęć przeprowadzana jest w zabytkach, muzeach i galeriach Wrocławia.
OPTIONAL / DO WYBORU	

Warfare and Society in Ancient Greece and Rome Wojskowość i społeczeństwo w starożytnej Grecji i Rzymie	Class will deal with the fundamental problems of the history of wars and the military of the ancient world, with particular emphasis on Greece and Rome. Students are introduced to the fundamental aspects of Greek and Roman military history and become familiar with the specifics of the sources used in the study of them. Classes/lectures deal especially with the social aspects of military science and the influence of the military on ancient civilization as a whole. Zajęcia będą dotyczyły podstawowych problemów historii wojen i militariów starożytnego świata, ze szczególnym uwzględnieniem Grecji i Rzymu. Studenci zapoznają się z podstawowymi aspektami greckiej i rzymskiej historii wojskowości oraz ze specyfiką źródeł wykorzystywanych w ich badaniu. Zajęcia dotyczą w szczególności społecznych aspektów nauk wojskowych oraz wpływu wojska na całą starożytną cywilizację.
Health and Illness in Europe through centuries Zdrowie i choroba w historii europejskiej.	The aim of the course is to present the participants conditions (both biological, medical and epidemiological as well as cultural and religious) affecting the health of the European population and the perception of health and its value. By presenting the factors determining the health and living conditions of the population and the process of their change, the biological dimension of the existence of various social strata in Europe from antiquity to the 19th century will be illustrated. On the other hand, presenting the way of perceiving life, health and body in a broad cultural context will make it possible to observe and understand the changes taking place in the mentality of the discussed epochs. During the course, changes in views on the value and meaning of life, health and disease in the period from antiquity to the 19th century will be outlined. Participants will be familiarized with the most important biological, sanitary and epidemiological conditions affecting the health of the society. The views on the source of good health and the cause of diseases prevailing in past eras will be presented, as well as sanitary and epidemiological recommendations of the time. Participants of the classes will gain knowledge and skills that will give them the opportunity to compare biological and medical factors as well as cultural and religious factors affecting the perception of the meaning of life, health and disease in the past. Celem zajęć jest przedstawienie uwarunkowań (zarówno biologicznych, medycznych i epidemiologicznych, jak i kulturowych i religijnych) wpływających na stan zdrowia ludności Europy oraz postrzeganie zdrowia i jego wartości. Przedstawiając czynniki determinujące stan zdrowia i warunki

	życia ludności oraz proces ich zmian, zilustrowany zostanie biologiczny wymiar istnienia różnych warstw społecznych w Europie od starożytności do XIX wieku. Z drugiej strony ukazanie sposobu postrzegania życia, zdrowia i ciała w szerokim kontekście kulturowym pozwoli dostrzec i zrozumieć zmiany zachodzące w mentalności omawianych epok. W trakcie zajęć zostaną zarysowane zmiany w poglądach na wartość i sens życia, zdrowia i choroby w okresie od starożytności do XIX wieku. Omówione zostaną najważniejsze uwarunkowania biologiczne, sanitarne i epidemiologiczne mające wpływ na zdrowie społeczeństwa. Przedstawione zostaną poglądy na temat źródeł zdrowia i przyczyn chorób panujących w minionych epokach oraz ówczesne zalecenia sanitarno-epidemiologiczne. Uczestnicy zajęć zdobędą wiedzę i umiejętności, które dadzą im możliwość porównania czynników biologicznych i medycznych oraz czynników kulturowych i religijnych wpływających na postrzeganie sensu życia, zdrowia i choroby w przeszłości.
OBLIGATORY / OBOWIĄZKOWE	
Introduction to Polish History and Culture Wprowadzenia do polskiej historii i kultury	The classes present the essential elements of the history and culture of the Polish state, from the baptism of Poland to the present, with an emphasis on turning points in the development of Polish statehood, starting from the Middle Ages, multiculturalism and multinational character, as well as religious diversity of the Polish-Lithuanian Commonwealth and the fight for independence and the formation of a modern society Polish in the nineteenth century. A separate place is occupied by issues related to the emergence and development of the Second Polish Republic and the fate of Polish society during World War II and the communist period. Classes include historiographic discussions on various problems of Polish history. Zajęcia prezentują zasadnicze elementy historii i kultury państwa polskiego, od chrztu Polski do chwili obecnej, ze zwróceniem uwagi na punkty zwrotne w rozwoju polskiej państwowości, począwszy od średniowiecza. Omówione zostaną też zagadnienia dotyczące wielokulturowości i wielonarodowego charakteru oraz różnorodności religijnej I Rzeczypospolitej, walk o niepodległość i kształtowanie się nowoczesnego społeczeństwa polskiego w wieku XIX. Osobne miejsce zajmują zagadnienia związane z powstaniem i rozwojem II Rzeczypospolitej i losami społeczeństwa polskiego w czasie II wojny światowej oraz w okresie komunizmu. Zajęcia uwzględniają historiograficzne dyskusje wokół różnych problemów historii Polski.

Introduction to Intercultural Education Wprowadzenie do edukacji międzykulturowej	The course is designed to explore racial, ethnic, cultural, and socioeconomic groups to gain an understanding of equity, diversity, and inclusion in communities and education. Program contains among others: theories of multiculturalism, postcolonial legacies, the Conservative and Liberal Critiques of Multiculturalism, national models of citizenship across the West, societal complexities: individuals, families, communities, education settings: education, competition, and cultural development, oppressions and intersectionality, impacts on education, culturally responsive pedagogy: linguistic diversity, ethnic diversity.

	Zajęcia mają na celu zbadanie grup rasowych, etnicznych, kulturowych i społeczno-ekonomicznych w celu zrozumienia równości, różnorodności i integracji w społecznościach i edukacji. Program zawiera wykłady dotyczące między innymi: teorii wielokulturowości, spuścizny postkolonialnej, konserwatywnej i liberalnej krytyki wielokulturowości, narodowych modeli obywatelstwa na Zachodzie.
Introduction to Classical Archeology Wprowadzenie do archeologii klasycznej	Course objective: familiarizing participants with the most important works of ancient Greek and Roman art. Program content: Periodization of Greek and Roman Art, Greek Art of Geometric, Archaic, Classical and Hellenistic periods, Roman republican and Imperial Art. Celem wykładów jest zapoznanie uczestników z najważniejszymi dziełami sztuki starożytnej Grecji i Rzymu. Omówiona zostanie periodyzacja sztuki greckiej i rzymskiej, grecka sztuka okresu geometrycznego, archaicznego, klasycznego i hellenistycznego, sztuka rzymsko-republikańska i imperialna.

The Polish School of Animation. History, meaning and impact of the Polish animated film from Lucanus Cervus to Tango and beyond. Polska Szkoła Animacji. Historia, znaczenie i oddziaływanie polskiego filmu animowanego od Lucanus Cervus do Tanga i nie tylko	The main course objective is to gain knowledge about Polish animation as a genre, technique and specific style created by Polish artists, with particular emphasis on the Polish School of Animation and its presence and influence on the world animated film. The subject of analysis will be the work of artists such as Władysław Starewicz, Franciszka & Stefan Themmerson, Włodzimierz Haupe & Halina Bielińska, Stefan Schabenbeck, Walerian Borowczyk, Jan Lenica, Mirosław Kijowicz, Ryszard Czekała, Witold Giersz, Daniel Szczechura, Zofia Oraczewska, Julian Józef Antoniszczak, Jerzy Kalina, Jerzy Kucia, Zbigniew Rybczyński, Piotr Dumała, Marek Skrobecki, Tomasz Bagiński, Dorota Kobiela and others. Głównym celem zajęć jest zdobycie wiedzy o polskiej animacji jako gatunku, technice i specyficznym stylu tworzonym przez polskich twórców, ze szczególnym uwzględnieniem Polskiej Szkoły Animacji oraz jej obecności i wpływu na światowy film animowany. Przedmiotem analizy będzie twórczość takich artystów jak: Władysław Starewicz, Franciszka i Stefan Themersonowie, Włodzimierz Haupe i Halina Bielińska, Stefan Schabenbeck, Walerian Borowczyk, Jan Lenica, Mirosław Kijowicz, Ryszard Czekała, Witold Giersz, Daniel Szczechura, Zofia Oraczewska, Julian Józef Antoniszczak, Jerzy Kalina, Jerzy Kucia, Zbigniew Rybczyński, Piotr Dumała, Marek Skrobecki, Tomasz Bagiński, Dorota Kobiela i inni.
Methodology of Art History Metodologia historii sztuki	The main objective is the understanding of the stories and significance of art through the lenses art methodologies. The following methodologies will be discussed during lecture: formalism, iconography, biography, critical theory, feminism, etc. Głównym celem jest zrozumienie historii i znaczenia sztuki przez pryzmat metodologii sztuki. Podczas wykładu zostaną omówione następujące metodologie: formalizm, ikonografia, biografia, teoria krytyczna, feminizm, hermeneutyka, itp.
OBLIGATORY / OBOWIĄZKOWE	

Postsocialism in Central/Eastern Europe Postsocjalizm w Europie Środkowej/Wschodniej	The course aims to present the transitional process in Poland and other Central/Eastern European countries after 1989. In particular, it discusses specificity of anthropological analytical perspectives as compared to other social sciences and humanities which have attempted to theorize "postsocialism" in the region. Furthermore, it shows how different people, differently situated within different social structures negotiated "postsocialism" in their everyday discourses and practices, and, effectively, how they destabilized homogenizing concepts and ideas of both popular and scholarly narratives. Celem zajęć jest przybliżenie problematyki dotyczącej procesów transformacyjnych w Polsce i innych krajach Europy Środkowej/Wschodniej po 1989 roku; zaprezentowanie specyfiki perspektyw antropologicznych na tle innych perspektyw teoretycznych stosowanych do analizy tzw. „postsocjalizmu" w regionie; pokazanie jak ludzie usytuowani w różny sposób w różnych strukturach społecznych negocjują „postsocjalizm" w dyskursach i praktykach dnia codziennego, a tym samym dekonstruują homogenizujące pojęcia i wyobrażenia stosowane w dyskursach popularnych i naukowych.
Multicultural Education: Theory and Practice Wielokuturowość w edukacji - teoria i praktyka	The course is designed to contextualize multicultural perspectives in society and their impact on the education system. Program contains the following problems: roots of Cultural Diversity in Europe, perspectives on culture, gender, class, and exceptionalities, teaching in a multicultural society, making sense of education for diversities: criticality, reflexivity and language, inequality, religious diversity and the public school systems in Europe . Wykłady mają na celu kontekstualizację wielokulturowych perspektyw w społeczeństwie i ich wpływu na system edukacji. Program obejmuje następujące problemy: korzenie różnorodności kulturowej w Europie, spojrzenie na kulturę, płeć, klasę i wyjątkowość, nauczanie w społeczeństwie wielokulturowym.

History of Nationalism Historia nacjonalizmu	This course addresses the origins and concepts of nationalism as an intellectual project and ideology. During the seminar we will consider the relation between nationalism and selected issues, such as: propaganda, violence, religion gender etc. from a transnational and comparative perspective. Case studies will cover different examples of development of nationalism in particular countries as well as among stateless nations. There will be discussed among others the differences between various types and definitions of nationalism, as well as fascism and Nazism; the basic aspects of nationalism, nation and national identity; the development of nationalism from the 19th to the 21st century; different forms of nationalism across Europe. Zajęcia dotyczą genezy i koncepcji nacjonalizmu jako projektu intelektualnego i ideologii. Podczas seminarium rozważone zostaną relacje między nacjonalizmem a wybranymi zagadnieniami, takimi jak: propaganda, przemoc, religia, płeć itp. z perspektywy ponadnarodowej i porównawczej. Studia przypadków obejmą różne przykłady rozwoju nacjonalizmu w poszczególnych krajach, jak również wśród narodów bezpaństwowych. Omówione zostaną m.in. różnice pomiędzy różnymi typami i definicjami nacjonalizmu, a także faszyzmu i nazizmu; podstawowe aspekty nacjonalizmu, narodu i tożsamości narodowej; rozwój nacjonalizmu od XIX do XXI wieku; różnych form nacjonalizmu w całej Europie.

Work of Art and its Context Dzieło sztuki i jego kontekst	This course aims at providing students with an in-depth insight to the most important works, processes and phenomena observed in Medieval and Early Modern European art. The course will adopt the perspective of the artwork - its characteristics, the process of its creation, its materiality, formal and stylistic features, agency, functioning in space and in changing social and historical contexts, as well as its other, including non-artistic functions (e.g. as a historical source, an instrument of propaganda, emancipation, manifestation of power). In order to capture, most effectively, the complexity and diversity of objects being qualified as works of art, the history of painting, architecture, sculpture, printmaking, arts and crafts and urban planning will be addressed in their broadest sense. It will be accompanied by a methodological reflection, taking into account the range of methods used in material heritage research since the nineteenth century, with a particular focus on the most recent ones (postmodernism, poststructuralism, genders studies, posthumanities). What is more, the course will familiarise students with archival, bibliographic and art historical resources for Medieval and Early Modern European art. Zajęcia mają na celu dostarczenie studentom dogłębnego wglądu w najważniejsze dzieła, procesy i zjawiska obserwowane w średniowiecznej i nowożytnej sztuce europejskiej. Zajęcia będą przyjmowały perspektywę dzieła sztuki – jego charakterystykę, proces jego powstawania, jego materialność, cechy formalne i stylistyczne, sprawczość, funkcjonowanie w przestrzeni i w zmieniających się kontekstach społecznych i historycznych, a także jego inne, w tym pozaartystyczne funkcje (np. jako źródło historyczne, narzędzie propagandy, emancypacji, manifestacji władzy). Aby najskuteczniej uchwycić złożoność i różnorodność obiektów kwalifikowanych jako dzieła sztuki, omówiona zostanie historia malarstwa, architektury, rzeźby, grafiki, sztuki i rzemiosła oraz urbanistyka w ich najszerszym znaczeniu. Towarzyszyć temu będzie refleksja metodologiczna, uwzględniająca wachlarz metod stosowanych w badaniach dziedzictwa materialnego od XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem tych najnowszych (postmodernizm, poststrukturalizm, gender studies, posthumanistyka). Ponadto kurs zapozna studentów z archiwalnymi, bibliograficznymi i historycznymi zasobami sztuki europejskiej sztuki średniowiecznej i nowożytnej.

Cross-cultural psychology Psychologia międzykulturowa	During lectures the following problems will be discusses: cross-cultural psychology - concepts, terms, phenomena, understanding of human behaviour in the light of cultural and evolutionary approaches, evolutionary psychology of emotions, cross-cultural psychology of language and gossip, 'Mating mind' strategies and its cultural extensions, cross-cultural Psychology of religion and morality Cross-cultural Psychology of art and aesthetics. Podczas wykładów zostaną omówione następujące zagadnienia: psychologia międzykulturowa - pojęcia, terminy, zjawiska, rozumienie zachowania człowieka w świetle ujęć kulturowych i ewolucyjnych, ewolucyjna psychologia emocji, międzykulturowa psychologia języka i plotek, strategie i jej kulturowe rozszerzenia, międzykulturowa psychologia religii i moralności, międzykulturowa psychologia sztuki i estetyki.
OPTIONAL / DO WYBORU	

Warfare and Society in modern European History Wojskowość i Społeczeństwo w nowożytnej historii Europy	The lecture is aimed to familiarize students with the correlation between social structures and the organization of the army throughout history, at indication of the role of the army in different communities, familiarizing the student with the evolution of the military state and fundamentals of military sociology. The impact of technical changes on the organization of the army and the conduct of war will be discussed. Cele zajęć jest zaznajomienie studenta z korelacją między strukturami społecznymi a organizacją armii na przestrzeni dziejów. Wskazanie roli wojska w różnych społecznościach. Zaznajomienie studenta z ewolucją stanu wojskowego. Podstawy socjologii wojska. Wpływ przemian technicznych na organizację armii i prowadzenie wojny.
European History of Travelling Historia europejskiego podróżowania	The lectures will contain among others: presentation of the most important motives and ways of traveling in European history from ancient times to the 20th century; illustration of some changes in the functioning of transport and the function of travel in society; indication of the impact of technological and social changes on the range, frequency and manner of travel; discussion of the most important problems related to the topic according to the state of the latest historical research. Wykłady będą dotyczyć m.in.: przedstawienie najważniejszych motywów i sposobów podróżowania w historii Europy od starożytności do XX wieku; wskazania niektórych zmian w funkcjonowaniu transportu i funkcji podróży w społeczeństwie; wskazanie wpływu zmian technologicznych i społecznych na zasięg, częstotliwość i sposób podróżowania; omówienie najważniejszych problemów związanych z tematem według stanu najnowszych badań historycznych.

Private life in Ancient Greece and Rome Życie prywatne w grecko-rzymskiej starożytności	The lectures will be devoted on private life in Greek and Roman antiquity and in late antiquity (early Christianity). They will be focused on the following issues, sorted "chronologically" according to the successive stages of human life: childhood, adolescence, intimacy, family and marriage, the status of women, old age and dying of women and men, as well as analyzes of those categories of sources that are relevant in this regard. most helpful. As part of them, fundamental aspects of this aspect of the history of ancient civilization will be discussed, especially in the field of the history of customs and mentality of the people of antiquity. Zajęcia dotyczyć będą życia prywatnego w starożytności greckiej i rzymskiej oraz w czasach późnego antyku (wczesne chrześcijaństwo). Będą ogniskować się wokół następujących zagadnień, uporządkowanych niejako „chronologicznie" wedle kolejnych etapów ludzkiego życia: dzieciństwo, dojrzewanie, życie intymne, rodzina i małżeństwo, status kobiet, starość i umieranie kobiet i mężczyzn, oraz analizy tych kategorii źródeł, które są w tym względzie najbardziej pomocne. W ich ramach studenci zapoznają się z fundamentalnymi aspektami tego aspektu historii antycznej cywilizacji, zwłaszcza w dziedzinie historii obyczajów i mentalności ludzi antyku. W trakcie zajęć studenci będą korzystać ze zróżnicowanych źródeł pisanych (literatura, inskrypcje, papirusy), jak i archeologicznych (ikonografia, wykopaliska). Dla lepszego zrozumienia omawianych tekstów każde zajęcia prowadzone będą przy wykorzystaniu prezentacji w PowerPoint, co umożliwi studentom wgląd w podstawowe źródła ikonograficzne na temat życia prywatnego w antyku. W ten sposób wykłady obejmą istotny aspekt historii życia społecznego w starożytności, ujmując życie Greków i Rzymian w plastyczny sposób.

Women in the European Public Sphere (18th-20th centuries) Kobiety w europejskiej przestrzeni publicznej (XVIII–XX w.)	The lectures will be focused on problems of women in Early Modern (Western) Europe – legal position and social practice, women in the Polish-Lithuanian Commonwealth – legal position and social practice, women in the Polish-Lithuanian Political Life, women in Old Regime France, women of the French Revolution, women in British Society and the Enlightenment, Elite Women in British Politics of the 18th Century, 'Woman question' in France 1789-1849 – Conceptions, Discourse, Reality, Polish Women under Foreign Governance 1795-1914, British Women's Militancy 1800-1866, 'Woman Question' in France 1850-1914 – Conceptions, Discourse, Reality "Deeds, not words" – suffrage movement in Britain 1866-1914 and representations of the suffragettes in movies. Tematem wykładów będą problemy kobiet w Europie nowożytnej (zachodniej) – ich pozycja prawna i praktyka społeczna: roli kobiet w Rzeczypospolitej, udziału kobiet w polsko-litewskim życiu politycznym, znaczeniu kobiet w dawnej Francja, roli kobiet w rewolucji francuskiej, w społeczeństwie brytyjskim w okresie oświecenia, w elitach w brytyjskiej polityce XVIII wieku, „kwestia kobieca" we Francji 1789-1849, Polki pod obcymi rządami w latach 1795-1914 , Brytyjska Bojówka Kobiet 18001866, „Kwestia kobieca" we Francji 1850-1914 „Czyny, nie słowa" – ruch wyborczy w Wielkiej Brytanii 1866-1914 i prezentacje sufrażystek w filmach.
OBLIGATORY / OBOWIĄZKOWE	
BA Seminar Seminarium licencjackie	BA seminar will lasts 3 semesters and will be conducted by tutor. Seminarium będzie trwało trzy semestry i będzie prowadzone przez promotora pracy.
Qualitative methods in social sciences Jakościowe metody w naukach społecznych	This course is designed to provide knowledge and develop skills regarding qualitative research methods, with a focus on research in multicultural contexts. Detailed introduction to five key qualitative strategies, i.e. ethnography, case study, phenomenology, biographical-narrative method, and grounded theory will be the core of the course developments. It will also consider qualitative strategies for validity and reliability, and the relevance of standard evaluative criteria. Ten kurs ma na celu dostarczenie wiedzy i rozwijanie umiejętności dotyczących jakościowych metod badawczych, ze szczególnym uwzględnieniem badań w kontekstach wielokulturowych. Szczegółowe wprowadzenie do pięciu kluczowych strategii jakościowych, tj. etnografii, studium przypadku, fenomenologii, metody biograficzno-narracyjnej i teorii ugruntowanej, będzie stanowić trzon rozwoju kursu. Rozważone zostaną również jakościowe strategie trafności i rzetelności oraz przydatność standardowych kryteriów oceny.

Great Discoveries of Modern Archeology Wielkie odkrycia nowożytnej archeologii	It frame of the lectures there will presented and discuss the top archeological discoveries from the fifteenth century to the present times in the area of Europe, Africa and Asia. W ramach wykładów przedstawione zostaną i omówione najważniejsze odkrycia archeologiczne od XV wieku do czasów współczesnych na obszarze Europy, Afryki i Azji.

Polish-Lithuanian Commonwealth in the 16th-18th centuries – culture and society Rzeczpospolita Obojga Narodów w XVI-XVIII wieku – kultura i społeczeństwo	The lectures will discuss the most important issues related to the everyday life of kings, noble and bourgeois elites of the Polish-Lithuanian Commonwealth from the 16th to the 18th century. Therefore, the following content will be discussed at the seminar: funerals of the Polish-Lithuanian state elites, ceremonial entries of the Polish elite, memoirs, diaries, Jews in the Republic of Poland, clothing of the Polish-Lithuanian state elite, culinary preferences in the 16th-18th century Poland, witch hunts in early modern Poland, presentation of the elite in foreign-language relations, magic places in modern Poland, tradition and culture, folklore, legends, journeys of the Commonwealth's elites in the 16th-18th centuries, the role of women in the Polish-Lithuanian state. Na wykładach zostaną omówione najważniejsze zagadnienia związane z życiem codziennym królów, elit szlacheckich i mieszczańskich Rzeczpospolitej od XVI do XVIII wieku. W związku z tym przedstawione zostaną następujące treści: pogrzeby elit państwowych Rzeczpospolitej Obojga Narodów, uroczyste wpisy polskiej elity, wspomnienia, pamiętniki, Żydzi w RP, ubiór polsko-litewskiej elity państwowej, preferencje kulinarne w XVI-XVIII-wiecznej Polsce, polowania na czarownice w nowożytnej Polsce, przedstawienie elity w stosunkach obcojęzycznych, miejsca magiczne w nowożytnej Polsce, tradycja i kultura, folklor, legendy, wędrówki elit Rzeczpospolitej w XVI-XVIII wieku, rola kobiet w Rzeczpospolitej Obojga Narodów.

Polish Cinema – History, Culture, Industry Kino polskie – historia, kultura, przemysł	Proposed course will offer an introduction to Polish cinema and present it within the cultural and industrial context. We will cover all of the most important phenomena in the history of Polish film: from silent patriotic epics and romantic comedies of the pre-WW2 period, through the emergence of crucial currents such as Polish Film School and the Cinema of Moral Anxiety, to contemporary arthouse favorites, including Ida and The Lure, as well as blockbusters in the vein of Letters to Santa. The course will focus on films directed by, inter alia, Andrzej Wajda, Krzysztof Kieślowski, Roman Polański, Krzysztof Zanussi, Wojciech Jerzy Has and Paweł Pawlikowski. Zajęcia będzie stanowił wprowadzenie do polskiego kina i zaprezentuje je w kontekście kulturowym i przemysłowym. Omówione zostaną wszystkie najważniejsze zjawiska w historii polskiego filmu: od niemych eposów patriotycznych i komedii romantycznych okresu przedwojennego, poprzez pojawienie się przełomowych nurtów, takich jak polska szkoła filmowa i kino moralnego niepokoju, po współczesne ulubieńcy kina artystycznego, w tym Ida i The Lure, a także hity kinowe w stylu Listów do Świętego Mikołaja. Tematem zajęć będą filmy reżyserowane m.in. przez Andrzeja Wajdę, Krzysztofa Kieślowskiego, Romana Polańskiego, Krzysztofa Zanussiego, Wojciecha Jerzego Hasa i Pawła Pawlikowskiego.
Performativity of art & science. History of performance art and its liaisons with new technologies in US and Europe in the Cold War era. Performatywność sztuki i nauki. Historia sztuki performans i jej związków z nowymi technologiami w USA i Europie w okresie zimnej wojny	The main course objective is to gain knowledge about common paths of art & science and its aesthetics of performativity. Analyzed case studies will be considered in the context of history of performance art and its liaisons with new technologies in US and Europe in the Cold War era. Program contains: collaboration between art and technology, artists and scientists, academia and market industry in such projects as Experiments in Art and Technology (E.A.T.) and 9 Evenings: Theatre and Engineering , the Art and Technology Project at the Los Angeles County Museum of Art (A&T), the Artist Placement Group (APG) and Cybernetic Serendipity in the United Kingdom.

	Głównym celem zajęć jest zdobycie wiedzy na temat wspólnych dróg sztuki i nauki oraz jej estetyki performatywności. Analizowane studia przypadków będą rozpatrywane w kontekście historii sztuki performance i jej związków z nowymi technologiami w USA i Europie w okresie zimnej wojny. Program obejmuje: współpracę między sztuką i technologią, artystami i naukowcami, środowiskiem akademickim i przemysłem w ramach takich projektów jak Eksperymenty w sztuce i technologii (E.A.T.) oraz 9 wieczorów: teatr i inżynieria, projekt sztuki i technologii w Los Angeles County Museum of Art (A&T), Artist Placement Group (APG) i Cybernetic Serendipity w Wielkiej Brytanii.
OPTIONAL / DO WYBORU	

Everyday life in Greek and Roman Antiquity Życie codzienne w grecko-rzymskiej starożytności	The course schedule will cover the main aspects of Greco-Roman daily life, starting with basic urban infrastructure and housing. Then we'll cover some key topics: public spectacles (gladiator shows, arena hunts, and chariot races); baths (therms) and baths; taverns and food; latrines, toilets and personal hygiene. While the main focus will be on daily life in Greece and Rome, the main categories of our sources on ancient history will also be covered, including literary and sub-literary (epigraphic, papyrus) sources. The basic texts will be discussed separately. Harmonogram zajęć będzie obejmował główne aspekty grecko-rzymskiego życia codziennego, zaczynając od podstawowej infrastruktury miejskiej i mieszkalnictwa. Następnie omówimy kilka kluczowych tematów: widowiska publiczne (pokazy gladiatorów, polowania na zwierzęta na arenach i wyścigi rydwanów); łaźnie (termy) i kąpiele; tawerny i pożywienie; latryny, toalety i higienę osobistą. Mimo że główny nacisk położony zostanie na życie codzienne w Grecji i Rzymie, omówione zostaną również główne kategorie naszych źródeł na temat historii starożytnej, w tym źródła literackie i subliterackie (epigraficzne, papirusowe). Podstawowe teksty będą przedmiotem osobnej dyskusji.
Shared or Separate Past(s)? Medieval East Central Europe Wspólna czy oddzielna przeszłość? Średniowieczna Europa Środkowo-Wschodnia	In this class we explore the medieval history of Central Europe. We discuss the very definition of the region. We read excerpts from source texts and try to look at the processes in Central Europe in a broader European and global context. We discuss legends and historical myths, diverse religions, great battles, the Northern Crusades, heresies and many more. We consider what Poland, Bohemia, Hungary, Bulgaria, Romania, Croatia, Lithuania, Rus or Serbia (i.a.) have in common in historical and cultural terms, as well as what constitutes the unique features of their history. Zajęcia służą zgłębianiu średniowiecznej historii Europy Środkowej. W ich ramach mówiona zostaje sama definicja regionu, analizowane są fragmenty tekstów źródłowych i procesy zachodzące w Europie Środkowej w szerszym kontekście europejskim i światowym. Omawiane są legendy i mity historyczne, różne religie, wielkie bitwy, wyprawy krzyżowe na północy, herezje i wiele innych. Zastanawiamy się co Polskę, Czechy, Węgry, Bułgarię, Rumunię, Chorwację, Litwę, Ruś czy Serbię (m.in.) łączy pod względem historycznym i kulturowym, a także co składa się na wyjątkowe losy ich historii.
Communication strategies and means of persuasion in modern era. Case: The Polish-Lithuanian Commonwealth	Course objective: The aim of the course is to present social communication as an important factor shaping the cultural space as well as social customs and attitudes. Methods of communication will be presented, the most important technological conditions affecting the range and possibilities of

Strategie komunikacyjne i środki perswazji w epoce nowożytnej: Przypadek: Rzeczpospolita Obojga Narodów	communication, communication strategies adopted by the elite, as well as the most common methods of self-promotion and persuasion. Program contains presentation of the most important factors influencing the ways of communicating content in modern society, with particular emphasis on the Polish-Lithuanian Commonwealth, illustration of the most important vectors of changes in the functioning of social communication, indication of the impact of technological changes and the promotion of reading skills on the range and manner of communicating content. Celem zajęć jest przedstawienie komunikacji społecznej jako ważnego czynnika kształtującego przestrzeń kulturową oraz zwyczaje i funkcje społeczne. Przedstawiono metody komunikacji, najważniejsze uwarunkowania technologiczne wpływające na zasięg i możliwości komunikacji, strategię odbioru przez elity, a także najczęstsze metody autopromocji i perswazji. Program zawiera prezentację czynników wpływających na sposoby komunikowania treści we współczesnym społeczeństwie, ze względu na uwzględnienie Rzeczypospolitej Obojga Narodów, zilustrowanie głównego wektora zmian w dalszej komunikacji, wskazanie wpływu zmian technologicznych i promocji społeczeństwa w zakresie i sposobu wykorzystania treści.
Work of Art in Period of Transition. Art History around 1900 in Central Europe Dzieło sztuki w okresie przemian. Historia sztuki około 1900 roku w Europie Środkowej	During the lectures will be discussed the phenomena of art at the turn of centuries, especially in field of painting, including academism, impressionism etc. Podczas wykładów omawiane będą zjawiska sztuki przełomu wieków, zwłaszcza w dziedzinie malarstwa, w tym akademizmu, impresjonizmu itp.
Memory studies – history and practice Studia nad pamięcią – historia i praktyka	Familiarizing students with the history of research on collective memory; basic terms and theories related to collective memory; introducing the tasks and specificity of anthropology of memory. To acquaint students with the ways of using the notion of collective memory on the ground of historical, sociological, anthropological, literary studies, in psychology. Using knowledge of collective memory management processes in public activities, conducting awareness activities, identity activities, using memorial techniques. W ramach zajęć omówione zostaną zagadnienia związane z historią badań nad pamięcią zbiorową; podstawowe terminy i teorie związane z pamięcią zbiorową oraz zadania i specyfika antropologii pamięci. Przedstawione zostaną sposoby wykorzystania pojęcia pamięci zbiorowej na gruncie badań historycznych, socjologicznych, antropologicznych, literaturoznawczych, w psychologii oraz wykorzystanie wiedzy o procesach zarządzania pamięcią zbiorową w działaniach publicznych, prowadzenie działań uświadamiających, działań tożsamościowych, stosowanie technik pamięciowych.

Work of Art in the Digital Era Dzieło sztuki w erze cyfrowej	The aim of the course is to introduce the relationships that exists between contemporary art and digital media. These issues will be placed in the broader historical and socio-economic context of the development of the new digital age and the increasingly rapid development of artificial intelligence and its application to the creation of art and design works. Program contain introduction to digital art and new media, the history of digital art, digitization of art, digital performing arts, interactive art, digital sound art, generative and algorithmic art, art and digital games, digital art and augmented reality, artificial intelligence and art, art in the age of social media, digital art and the

	creative industries, digital preservation and archiving of art, digital presentation and collecting of art, digital art and the future. Celem zajęć jest przedstawienie związków, jakie zachodzą pomiędzy sztuką współczesną a mediami cyfrowymi. Zagadnienia te zostaną osadzone w szerszym historycznym i społeczno-ekonomicznym kontekście rozwoju nowej ery cyfrowej oraz coraz szybszego rozwoju sztucznej inteligencji i jej zastosowania w tworzeniu dzieł sztuki i projektowania. Program obejmuje wprowadzenie do sztuki cyfrowej i nowych mediów, historię sztuki cyfrowej, digitalizację sztuki, cyfrowe sztuki performatywne, sztukę interaktywną, cyfrową sztukę dźwięku, sztukę generatywną i algorytmiczną, sztukę i gry cyfrowe, sztukę cyfrową i rzeczywistość rozszerzoną, sztuczną inteligencję i sztuka, sztukę w dobie mediów społecznościowych, sztukę cyfrową i przemysły kreatywne, cyfrowa ochrona i archiwizacja sztuki, cyfrową prezentację i kolekcjonowanie sztuki, sztukę cyfrową i przyszłość.
OBLIGATORY / OBOWIĄZKOWE	

Intercultural communication Komunikacja międzykulturowa	The course is designed to explore cultural self-awareness, other cultural awareness, and the dynamics that arise in interactions between the two, to understand how communication processes differ among cultures, i.e., in Western – Eastern cultures, etc., to identify challenges that arise from these differences in intercultural interactions and learn ways to creatively address them. The program includes some problems concerning: intercultural communication - concepts, terms, phenomena (types of intercultural communication), communication as a process, definition of intercultural communication; S. Huntington's concept of the clash of civilizations, the theory of hidden dimensions of culture by G. and G. Hofstede and many others. Zajęcia mają na celu zbadanie samoświadomości kulturowej, innych świadomości kulturowych oraz dynamiki, która powstaje w interakcjach między nimi, aby zrozumieć, w jaki sposób procesy komunikacyjne różnią się między kulturami, tj. wynikają z tych różnic w interakcjach międzykulturowych i uczą się sposobów kreatywnego radzenia sobie z nimi W programie znalazły się problemy dotyczące: komunikacji międzykulturowej - pojęcia, terminy, zjawiska (rodzaje komunikacji międzykulturowej), komunikacji jako procesu, definicji komunikacji międzykulturowej, koncepcji zderzenia cywilizacji S. Huntingtona, teorii ukrytych wymiarów kultury G. i G. Hofstede i wielu innych.
Poland in the in the Era of Partitions (17721918) Polska w dobie rozbiorów (1772-1918)	The lectures will provide the knowledge on the history of Poland from WWI till the end of WWII against the background of the situation in East Central Europe. The lectures will be focused on the following matters the way to collapse of the Polish-Lithuanian Commonwealth, Polish lands after 3rd partition, Polish Legions in Italy, We and Napoleon, Duchy of Warsaw, Kingdom of Poland, Polish Risings, Organic work, Industralization and peasant question in the Polish lands, Germanization and Russification, Galician autonomy, Polish orientations before WWI.

	Wykłady przybliżą historię Polski od I do końca II wojny światowej na tle sytuacji w Europie Środkowo-Wschodniej. Będą koncentrować się na następujących zagadnieniach: drodze do upadku Rzeczypospolitej, ziemiach polskich po III rozbiorze, Legionach Polskich we Włoszech, Księstwie Warszawskim, Królestwie Polskim, powstaniach, pracy organicznej, industrializacji i kwestii chłopskiej na ziemiach polskich, germanizacji i rusyfikacji, autonomii Galicji, orientacji polskiej przed I wojną światową.

Europe and the United States until WWII Europa i Stany Zjednoczone do II wojny światowej	Acquainting students with the main courses of cultural, social and political relationship between Europe and the United States, their cultural communities and distinctions, training the ability to understand the transatlantic cultural, social and political dynamics, developing skills to define the European - U.S. common origins while at the same time to indicate divergencies in matters of culture, society, economy and politics. Among topics there are: historical development of cultural, social and political relationship between Europe and the United States since the colonial period until 1945, European origins of puritan ethic in America, transatlantic migrations, European perceptions of American society and culture in the 19th century, American social and political culture and its impact on the transatlantic relations until the Second World War, European cultural and political influence in the United States, isolationism and internationalism in American political tradition, social darwinism in the United States, European dimension of American social and cultural reforms in the 19th century and many others. W ramach wykładów następuje zapoznanie z głównymi kierunkami relacji kulturowych, społecznych i politycznych między Europą a Stanami Zjednoczonymi, ich wspólnotami kulturowymi i odrębnościami, kształcenie umiejętności rozumienia transatlantyckiej dynamiki kulturowej, społecznej i politycznej, rozwijanie umiejętności definiowania wspólnego pochodzenia europejsko-amerykańskiego przy jednoczesnym wskazaniu na rozbieżności w sprawach kultury, społeczeństwa, gospodarki i polityki. Wśród podejmowanych tematów znajdują się: historyczny rozwój stosunków kulturowych, społecznych i politycznych między Europą a Stanami Zjednoczonymi od okresu kolonialnego do 1945 roku, europejskie początki etyki purytańskiej w Ameryce, migracje transatlantyckie, europejskie postrzeganie społeczeństwa i kultury amerykańskiej w XIX wieku, amerykańska kultura społeczna i polityczna i jej wpływ na stosunki transatlantyckie do II wojny światowej, europejskie wpływy kulturowe i polityczne w Stanach Zjednoczonych, izolacjonizm i internacjonalizm w amerykańskiej tradycji politycznej, darwinizm społeczny w Stanach Zjednoczonych, europejski wymiar amerykańskiej polityki społeczno-kulturowej reformy w XIX wieku i wiele innych.
Polish-Jewish relations in the 20th century Relacje polsko-żydowskie w XX w.	The lectures will be focused on Polish-Jewish relations in the pre-war and post-war times. Much attention will be paid to the activities of the communist authorities, the assimilation of Jews, emigration and the remaining Jews in Poland. Wykłady będą koncentrować się na stosunkach polsko-żydowskich w okresie przedwojennym i powojennym. Wiele uwagi zostanie poświęcone działaniom władz komunistycznych, asymilacji Żydów, emigracji i sytuacji Żydów pozostałych w Polsce po 1968 r.
East Central Europe under the Soviet Domination (1945-1989)	After World War II, the societies of Eastern and Central Europe experienced Soviet political domination and the rule of communist parties. Classes focus on comparing the ideological influence

	of communism in the so-called "Soviet Bloc" from 1945 to 1989 and indicating the political, social and

Europa Środkowo-Wschodnia pod radziecką dominacją (1945-1989)	economic changes in these countries at that time. The course also discuss the attitude of societies towards the imposed communist system with an emphasis on social resistance efforts against communists in East Germany, Bulgaria and Czechoslovakia in 1953, Hungary and Poland in 1956, Prague Spring 1968, Poland 1968, 1970, 1976 and during the "Solidarity" period. The problem of the reasons for the decline and collapse of the communist system in Central and Eastern Europe in the 1980s and its impact on the development of this region after the "Autumn of Nations" in 1989 is also analyzed. Po II wojnie światowej społeczeństwa Europy Wschodniej i Środkowej doświadczyły sowieckiej dominacji politycznej i rządów partii komunistycznych. Zajęcia koncentrują się na porównaniu ideologicznych wpływów komunizmu w tzw. "bloku sowieckim" od 1945 do 1989 roku i pokazaniu zmian politycznych, społecznych i gospodarczych w tych krajach w tym czasie. Kurs koncentruje się również na postawie społeczeństw wobec narzuconego systemu komunistycznego z naciskiem na wysiłki oporu społecznego przeciwko komunistom w NRD, Bułgarii i Czechosłowacji w 1953 r., na Węgrzech i w Polsce w 1956 r., Praskiej Wiośnie 1968, Polsce 1968, 1970, 1976 r. oraz w okresie "Solidarności". Analizie poddane zostanie także problem przyczyn zmierzchu i upadku systemu komunistycznego w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 80 oraz jego wpływu na rozwój tego regionu po „Jesieni Ludów” w 1989 r.
OPTIONAL / DO WYBORU	

History of Contemporary Art Historia sztuki współczesnej	Lectures cover two different periods of time – a/ the post-war period and modernity, b/ contemporaneity. They contain introductory remarks on Polish visual art, problems such as why the history of the former eastern bloc is extremely heterogeneous and it cannot be perceived as a homogenous whole? It would be discussed performans' tradition in Wroclaw: how to make funny art out of nothing, Group of Krakow and Kantor's "The Dead Class", he small boy from the paintings by Andrzej Wróblewski – a victim or a revolutionary? Łódź – Muzeum Sztuki and its tradition (Strzemiński and Kobro), Szapocznikow and Abakanowicz - two very different female sculptors, neo-avant garde practices of the 70's in Poland (i.a. Natalia LL, KwieKulik, Robakowski), Edward Dwurnik and the paradoxes of tradition: how to be progressive and traditional at the same time, nonchalantly appropriating the socialist culture, contemporary Polish artists adopting strategies of the 70's and 80's (Kulik, Uklański, Dawicki) and other topic. Wykłady mają na celu zapoznanie studentów z polską sztuką nowoczesną i współczesną. Wykłady obejmują dwa różne okresy – a/ okres powojenny i modernizm, b/ współczesność. Zawierają uwagi wprowadzające w polską sztukę wizualną, problemy np. dlaczego historia byłego bloku wschodniego jest skrajnie niejednorodna i nie można jej postrzegać jako jednorodnej całości? Omawiają tradycję wrocławskich performerów: jak z niczego zrobić zabawną sztukę, Grupę Krakowską i „Umarłą klasę" Kantora, chłopca z obrazów Andrzeja Wróblewskiego – ofiarę czy rewolucjonistę? Łódź – Muzeum Sztuki i jego tradycja (Strzemiński i Kobro), Szapocznikow i Abakanowicz – dwie bardzo różne rzeźbiarki, praktyki neoawangardowe lat 70. w Polsce (m.in. Natalia LL, KwieKulik,

	Robakowski), Edward Dwurnik i paradoksy tradycji: jak być jednocześnie progresywnym i tradycyjnym, nonszalancko zawłaszczające kulturę socjalistyczną, współcześni artyści polscy przyjmujący strategie lat 70. i 80. (Kulik, Uklański, Dawicki) i inne.

East Central Europe in the Time of Empires and in the Era of World Wars (1815-1945) Europa Środkowo-Wschodnia w epoce imperializmu i wojen światowych (18151945)	The seminar will present expanding knowledge on the history of East Central Europe from the time of Congress of Vienna order till the end of the Second World War. The following problems will be discussed: Congress of Vienna and new order, Spring of Nations in East Central Europe, concert of (three) empires, nationalism, industrialization and social changes, peasant question in East Central Europe, Eastern front during WWI, Revolution(s) in Russia, German hegemony and collapse, New states building, Conflicts between new states, The problem of violence in new East Central Europe, Social order in East Central Europe between the Wars, The economy – from stability to Great Depression, League of Nations and East Central Europe, Political systems – from democracy to authoritarian regimes, in search of stability in international relations (mutual alliances of collective security), origins of WWII, Hitler-Stalin pact, German and Soviet occupation policy, Eastern front during WWII, beginning of communist East Central Europe. W ramach zajęć przedstawione zostaną zagadnienia dotyczące porządku wiedeńskiego do końca II wojny światowej. Omówione zostaną następujące problemy: Kongres Wiedeński i nowy ład, Wiosna Ludów w Europie Środkowo-Wschodniej, koncert (trzech) imperiów, nacjonalizm, industrializacja i przemiany społeczne, kwestia chłopska w Europie Środkowo-Wschodniej, front wschodni w czasie I wojny światowej, rewolucja(e) w Rosji, hegemonia i upadek Niemiec, budowa nowych państw, konflikty między nowymi państwami, problem przemocy w nowej Europie Środkowo-Wschodniej, ład społeczny w Europie Środkowo-Wschodniej w okresie międzywojennym, zagadnienia gospodarcze – od stabilizacji do Wielkiego Kryzysu, Liga Narody i Europa Środkowo-Wschodnia, systemy polityczne – od demokracji do reżimów autorytarnych, w poszukiwaniu stabilności w stosunkach międzynarodowych (wzajemne sojusze bezpieczeństwa zbiorowego), geneza II wojny światowej, pakt HitlerStalin, niemiecka i sowiecka polityka okupacyjna, front wschodni w czasie II wojny światowej, początek komunistycznej Europy Środkowo-Wschodniej.
Anthropology of Europe Antropologia Europy	The course will present the processes shaping the contemporary ethnic and cultural diversity of Europe; will show selected issues from both traditional cultures and contemporary phenomena emerging in European cultures; will draw attention to the different facets of contemporary European socio-cultural identity. W ramach zajęć zostaną przedstawione procesy kształtujące współczesną różnorodność etniczną i kulturową Europy oraz omówione będą wybrane zagadnienia dotyczące zarówno kultur tradycyjnych, jak i współczesnych zjawisk pojawiających się w kulturach europejskich; zwrócona zostanie uwaga na różne aspekty współczesnej europejskiej tożsamości społeczno-kulturowej.

Multispecies Studies: Ethics and Aesthetics Studia wielogatunkowe. Etyka i estetyka	Among educational aims of the course there are: presentation of theoretical/philosophical and empirical/artistic research in multispecies studies, preparation to an interpretation of everyday practices and artistic practices regarding their ethics and aesthetics, implementation of sensitization and storytelling creative techniques.

	Wśród celów zajęć znajdują się: prezentacja badań teoretyczno-filozoficznych i empiryczno-artystycznych w badaniach wielogatunkowych, przygotowanie do interpretacji praktyk codziennych i praktyk artystycznych pod kątem ich etyki i estetyki, wdrożenie technik twórczych uwrażliwiania i opowiadania historii.
OBLIGATORY / OBOWIĄZKOWE	
Poland in the in the Era of World Wars (1914-1945) Polska w okresie wojen światowych (19141945)	In frame of the lecture the knowledge on the history of Poland from WWI till the end of WWII against the background of the situation in East Central Europe will be provided. The following topics will be discussed: reconstruction of the Polish state in autumn 1918, Polish Western Border after WWI, Polish-Soviet War, The Way to May 1926 Coup d'Etat, Poland under Piłsudski, Poland without Piłsudski, Polish Economy between the Wars, National Minorities in Poland 1918-1939, Polish Foreign Policy between the Wars, Polish Issue during WWII, Home Army, Polish government in exile, Warsaw Rising 1944. W ramach wykładu zostaną omówione zagadnienia dotyczące historii Polski od I wojny światowej do końca II wojny światowej na tle sytuacji w Europie Środkowo-Wschodniej. Przedstawione zostaną następujące problemy: odbudowa państwa polskiego jesienią 1918 r., zachodnia granica Polski po I wojnie światowej, wojna polsko-radziecka, droga do zamachu stanu majowego 1926 r., Polska pod rządami Piłsudskiego, Polska bez Piłsudskiego, polska gospodarka w okresie międzywojennym, mniejszości narodowe w Polsce 1918-1939, Polska polityka zagraniczna w okresie międzywojennym, sprawa polska w czasie II wojny światowej, Armia Krajowa, Rząd RP na uchodźstwie, Powstanie Warszawskie 1944.

Propaganda of the communist regime in Poland (1944-1989) Propaganda reżimu komunistycznego w Polsce (1944-1989)	In frame of the lectures it will be provided the presentation of selected campaigns and propaganda institutions in order to get acquainted with the main content and forms of propaganda of People's Poland and to develop an independent analysis of a selected propaganda message by students. Celem zajęć jest przedstawienie wybranych kampanii i instytucji propagandowych w celu zapoznania z głównymi treściami i formami propagandy Polski Ludowej i opracowania przez studentów samodzielnej analizy wybranego przekazu propagandowego. Poszczególne tematy wykładów będą dotyczyły: systemu propagandy i cenzury, manifestu lipcowego z 22 lipca 1944 r., wystawy „Ziemie Odzyskane", stalinizmu, „realizmu socjalistycznego" – architektury i sztuki, obchodów 1 Maja jako wydarzeni propagandowego, roli szkoły w systemie propagandowym, obraz wroga w propagandzie – od marca 1968 do okresu Solidarności, obrazu kościoła katolickiego w propagandzie, „propagandy sukcesu" lat 70. i roli telewizji, propagandy i kontrpropagandy stanu wojennego.
"From guerrillas to happenings". History of the Democratic Opposition in Poland "Od partyzantki do happeningów". Historia opozycji demokratycznej w Polsce.	The topic of the class is the history of the democratic opposition in Poland after World War II. We will begin our discussion of this issue from the summer of 1944 and end in 1989. The subject of our debates will be not only a reflection on the programs and forms of opposition, but above all we will look at the people who created it, the reasons, the circumstances in which they decided to oppose

	the communist authorities, paying for this, sometimes at a higher price. The class will be complemented by films and a trip to the exhibition at the Depot History Center. Tematem zajęć jest historia opozycji demokratycznej w Polsce po II wojnie światowej; od 1944 r. do 1989 r. Przedmiotem wykładów będzie nie tylko refleksja nad programami i formami opozycji, ale przede wszystkim przyjrzenie się ludziom, którzy ją tworzyli, powodami i okolicznościami, w jakich postanowili przeciwstawić się władzom komunistycznym, płacąc za to, czasem wyższą cenę. Uzupełnieniem zajęć będą filmy i wycieczka na wystawę w Centrum Historii Zajezdnia.

Selected topics of psychology Wybrane zagadnienia psychologii	The course is designed to provide knowledge on selected psychological theories and research on the field of attitudes toward social inequality, authoritarianism, justice sensitivity, moral emotions, and helping, discuss basic concepts in motivation, volition and self-regulation, analyse some political, social and individual phenomena from psychological perspective, acquire knowledge, skills, and attitudes that increase psychological competence. Zajęcia mają na celu omówienie wybranych teorii psychologicznych i badań z zakresu postaw wobec nierówności społecznych, autorytaryzmu, wrażliwości na sprawiedliwość, emocji moralnych i pomagania, omówienie podstawowych pojęć z zakresu motywacji, woli i samoregulacji, analizy niektórych zagadnień politycznych, społecznych i poszczególnych zjawisk z perspektywy psychologicznej, zdobycie wiedzy, umiejętności i postawy zwiększającej kompetencje psychologiczne.
OPTIONAL / DO WYBORU	
Polish Theatre Polski Teatr	The lecture will focuse on presentation of and discussion on the history of Polish theatre and the most recent performances. Among discussed topics there are: Staropolski Theatre, the Public Stage and the, Enlightenment, Romanticism, Jewish Theatre in Poland, Modernist Theatre, Avant-Gardes, Political Theatres, Ritual Theatres, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Polish Theatre of Holocaust, Polish Theatre of Transformation, Theatre and Patriarchy, Women in Theatre. Wykład będzie koncentrował na prezentacji i dyskusji dotyczącej historii polskiego teatru i najnowszych spektakli. Wśród poruszanych tematów znajdują się: Teatr Staropolski, Scena Publiczna i Oświecenie, Romantyzm, Teatr Żydowski w Polsce, Teatr Modernistyczny, Awangardy, Teatry Polityczne, Teatry Rytualne, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Polski Teatr Zagłady, Teatr Polski Teatr Transformacji i Patriarchatu, kobiety w Teatrze.
Americanization and anti-Americanism in Europe after 1945	The classes are aimed at presenting the problem of cultural Americanization in Western Europe since 1945, implemented in various countries (Great Britain, France, West Germany, Italy, Spain and Greece). The second element of the course is the analysis of the causes of anti-Americanism in European democratic countries after World War II. Among discussed problems there is a comparison of these processes in countries behind the Iron Curtain, ruled by communists, on the example of Poland and the Soviet Union. Zajęcia mają na celu przedstawienie problemu kulturowej amerykanizacji w Europie Zachodniej od 1945 roku w różnych krajach (Wielka Brytania, Francja, RFN, Włochy, Hiszpania i Grecja). Drugim

	elementem zajęć będzie analiza przyczyn źródła antyamerykanizmu w europejskich krajach demokratycznych po II wojnie światowej. Kolejnym zagadnieniem będzie porównanie tych procesów w krajach za żelazną kurtyną, rządzonych przez komunistów, na przykładzie Polski i Związku Radzieckiego.
"Spring will be ours". Poland in the Era of Communism (1944-1989) "Wiosna będzie nasza". Polska w czasach komunizmu (1944-1989)	The lectures will be focused on the problems connected with reality of Poland under communist regime in years 1944 till 1989. The attitude of the power center and society will be discussed as well as the main historical events. Wykłady będą koncentrować się na problemach związanych z realiami PRL-u w latach 1944-1989. Omówiona zostanie postawa ośrodka władzy i społeczeństwa oraz główne wydarzenia historyczne.
Resistance, dissent & opposition in EastCentral Europe. History and legacy Opór, sprzeciw & opozycja w Europie Środkowo-Wschodniej. Historia i dziedzictwo	The aim of the course is to familiarise students with the specifics of the functioning of the opposition in Central and Eastern Europe under the communist system. Program contains the following topics: Post-war armed resistance, post-war political opposition, role of 1956 as turning point in the history of the opposition, specific of Soviet dissent, post-Helsinki accords opposition (Charter 77, Workers' Defence Committee etc.), Solidarity movement, opposition in Poland, Czechoslovakia, Hungary and GDR in 1980's, opposition in 1989, most important documents of the opposition movement, legacy of anticommunist opposition in post-1989 East-Central Europe. Celem przedmiotu jest omówienie problemów związanych ze specyfiką funkcjonowania opozycji w Europie Środkowo-Wschodniej w ramach działania systemu komunistycznego. W programie następujące tematy: powojenny opór zbrojny, powojenna opozycja polityczna, rola 1956 r., Solidarność, opozycja w Polsce, Czechosłowacji, na Węgrzech i NRD w latach 80. XX w., opozycja w 1989 roku, najważniejsze dokumenty ruchu opozycyjnego, spuścizna opozycji antykomunistycznej w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku.